mampato

M. R

Precio E° 100 Recargo Flete E° 5.- Precio Perú S/10.00 Año VI N° 199

LOS MAMIFEROS CHILENOS: FAMILIA DE LOS FELIDOS O FELINOS • THOR • GUILLERMO MASSAIA, EL OBISPO EXPLORADOR.

ARTESANIA FOLKLORE chilenos

En todos los pueblos del mundo existe una corriente de sabiduría que se transmite oralmente de padres a hijos, y que abarca consejos, refranes, leyendas, música y bailes, artes manuales, prácticas religiosas, recetas medicinales y culinarias, y un sinfín de conocimientos de toda índole.

Hasta mediados del siglo pasado, nadie daba mucha importancia a este caudal de arte y ciencia populares, hasta que en 1846 se usó por primera vez en Inglaterra la palabra **Folklore** para señalar "lo que el pueblo sabe y lo que se sabe del pueblo".

Desde entonces, el estudio de las tradiciones, creencias y artes populares ha tomado más y más importancia, transformándose en una verdadera ciencia.

Por otra parte, un número cada vez mayor de personas ha comenzado a apreciar el arte autóctono, no sólo como una expresión muy verdadera de la nacionalidad, sino como una fuente de elementos estéticos y culturales de inmenso valor.

Chile tiene el privilegio de poseer una variedad de ambientes, que va desde el altiplano y el desierto nortino hasta las estepas patagónicas, donde se han desarrollado muchísimas tradiciones, que algunas veces se han conservado casi intactas y otras se han modificado en contacto con la civilización urbana, pero que siempre han mantenido mucho de su sabor original.

En los próximos números recorreremos los campos y poblados chilenos en busca de artesanía local: ponchos, tejidos y sombreros, cántaros y figuras de greda, tallas en piedra y madera, platería, cestería y mimbres, objetos de crín, de hueso o de conchas, y mil otros artículos de utilidad o adorno.

También nos detendremos en las fiestas populares, en las celebraciones religiosas, oiremos las leyendas y gozaremos con la música y los bailes de cada región.

A medida que vayamos distinguiendo los diferentes estilos, técnicas y materiales empleados, y veamos lo hermoso que son los productos artesanales y el folklore de nuestra tierra, amaremos más y más lo que es auténticamente nuestro.

Pontro, cestos, figuras de piedra y greda, espuelas, utensilios e instrumentos musicales surgidos de almas y manos chilenas.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 14 de noviembre de 1973

199

MAMPATO está muy triste. Su papá, Eduardo Armstrong, ha muerto. Hace cinco años Eduardo creó la revista con el mismo amor con que se hace un hijo. A través de nuestras páginas su alma de hombre bueno y noble llegó a todos los niños de Chile, llevando un mensaje de paz, de amistad y de buena voluntad. Eduardo transmitió a los niños la misma curiosidad inagotable, el espíritu de aventura, el amor por la belleza y la cultura, el deseo de saber, que lo caracterizó a él. Todo eso seguirá vivo en MAMPATO, porque es la herencia que él nos dejó.

El equipo que trabaja en la revista fue formado por Eduardo, con paciencia y buen humor. En los que quedamos vivirán siempre los valores que él sembró y a través de estas páginas seguiremos entregando, semana a semana, todas esas cosas hermosas y buenas que nunca mueren. Eduardo Armstrong, nuestro papá, sigue con nosotros aquí...

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Las Panteras de Argel VIII	4	
Gottlieb Daimler	16	
Guillermo Massaia	18	
Rewati	24	
Artesanía y Folklore chilenos	2	LAMINAS
Los mamíferos chilenos	26	
Nuestra Página	55	
Familia de Pumas	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
La Tribu Terrible	17	
Thor	31	
Pasado Colonial	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Hagamos un insectario	14	
El Rincón de Rena	39	
Max, el Explorador	40	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La Vida es Así	50	
Juegos	52	
Chistes	53	
Para Armar	54	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca - Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

J. Perez Castillo

Las Panteras de Argel

Adaptación de la novela de Emilio Salgari.
Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

CAPITULO VIII

RESUMEN: *El barón y el normando, después de haber alcanzado a Zuleik, son perseguidos por los amigos del moro que en loca carrera los siguen hacia Argel. La furiosa batida hace estremecer las ásperas montañas. Los dos cristianos tratan, desesperadamente, de ganarles distancia.*

LA CAZA DEL BARON

Capitaneados por Zuleik, los moros se habían puesto a la caza y trataban de obligar a los fugitivos a refugiarse en la ciudad para cogerlos entre dos fuegos.

Pero el normando, que los conocía, imitaba su astucia y su destreza. Seguro de contar con caballos no inferiores a los de sus enemigos, no economizaba espolazos ni voces, procurando conservar la distancia.

Después de haberse dirigido hacia Argel se había arrojado repentinamente en un bosque de encinas descendiendo en dirección al Este para volver al Sur, donde ya no corría peligro de ser cogido entre dos fuegos.

—¿Adonde me conducís, preguntó el barón?

—Trato de llegar a las montañas pues hay que evitar los poblados. Veo unos alminares hacia la izquierda.

—Son los de la mezquita de Medeah. Hay que huir de ese punto.

El rostro del marino empezaba a oscurecerse.

—Señor de Santelmo, dijo, esta carrera ya no puede durar mucho. Y al decir esto se volvió sobre la silla para mirar a sus enemigos que formaban una larga fila en el horizonte. Sólo cinco o seis capitaneados por Zuleik, se mantenían agrupados, precediendo a los demás.

—Nos veremos obligados a hacerle frente, dijo el normando.

—¡Mejor!

Zuleik y sus compañeros estaban cerca, pero se veía que sus caballos tampoco podían correr más. El normando tomó del arzón su arcabuz, imitándole el barón.

—Apuntad a los caballos, dijo.

Los seis moros se presentaban de frente y ofrecían un buen blanco.

Al ver que les apuntaban encabritaron los caballos. La doble descarga fue seguida de un rugido de furor. Dos caballos habían caído muertos arrastrando trás de sí a sus jinetes. Los otros siguieron avanzando. De pronto, un inmenso griterío resonó desde la otra parte de la colina; un griterío feroz como de gente salvaje.

Un grupo de jinetes con amplias capas blancas y turbantes apareció de repente por una garganta de la cumbre. Todos iban armados de lanzas y yataganes.

—¡Los cabileños!, exclamó el normando.

—¿Otros enemigos?, preguntó el barón.

—Y feroces. Es preciso que nos separemos. Mientras yo trato de hacerme seguir por los cabileños hacia el Norte, vos retornaréis al Sur. Si no muero nos veremos en Argel. ¡Adiós!

A los pocos momentos llegaban Zuleik y sus compañeros. Uno de ellos sacó el yatagán y lo alzó sobre la cabeza del barón. Un grito de Zuleik lo contuvo:

¡Que nadie lo toque! Ese cristiano es mío.
Por fin pudieron sujetar al barón. El desdichado había lanzado un rugido de furia gritando: ¡Malditos infieles!
Después, volviéndose a Zuleik, le dijo: Toma mi vida, esclavo.
—Un descendiente de los califas mata en combate, pero nada más, respondió el moro, agregando: Señor de Santelmo, ¿me daréis vuestra palabra de honor de no huir por lo menos hasta que lleguemos a Argel?
—¿Me haréis empalar?, indagó el barón.
—No he dicho semejante cosa.
—Tened mi palabra, le aseguró Santelmo.
—Entonces, montad y seguidme.
—¿Adonde me conducís? ¿Al palacio de Culquelubí, quizás?
El moro hizo un gesto negativo con la cabeza.
—¿Al presidio?
—A mi casa.
—¿Para hacerme empalar por vuestros esclavos?
—No soy verdugo.
—En suma, ¿que queréis de mí?, interrogó impacientado el barón.
En aquel momento Zuleik se detenía delante de un palacio monumental del más puro estilo morisco, ante cuya puerta estaban cuatro negros armados de alabardas.

LOS MISTERIOS DEL PALACIO DE BEN ABEND

La amplitud y la riqueza de aquel palacio daban una idea exacta del poder y del puesto elevadísimo que ocupaba

Uno de ellos sacó el yatagán y lo alzó sobre la cabeza del barón. Un grito de Zuleik lo contuvo: ¡Que nadie lo toque! Ese cristiano es mío.

el antiguo esclavo de la condesa de Santafiora. Una amplia puerta morisca conducía al patio interior, todo pavimentado de mosaico verde y cubierto de ricos tapices de Rabat.

Zuleik preguntó de pronto al barón: ¿Qué habéis venido a hacer aquí, en la roca del Islam?

—Vos lo sabéis sin necesidad de que yo os lo diga. Busco a la mujer a quien amo. Vengo a buscar a mi prometida, a la dama que habéis robado después de cometer una infame traición.

—¿Tanto la amáis?

—¡Más que vos!

—No, dijo el moro con vehemencia salvaje. Ningún ser humano puede amar a esa mujer como yo la amo.

—¿Quién se atreverá a disputármela?, exclamó el barón.

—Me parece que olvidáis que estamos en Argel, respondió Zuleik con ironía. Y hasta parece que habéis olvidado que sois un cristiano y que ahora mismo podría arrojaros en brazos de un verdugo.

—¿Seríais capaz de hacer eso?

—Y más todavía, replicó Zuleik. Cuando se encuentra un obstáculo que se opone a la felicidad, se le suprime.

—¿Qué queréis hacer de mí, puesto que yo soy el obstáculo?

—De vos depende salvar la vida o perderla.

—No os comprendo, dijo el barón.

—En vuestro país las mujeres hermosas no faltan. Sois joven y poderoso y el porvenir es vuestro. ¡Por qué morir si la vida es hermosa! Si queréis, esta noche una falúa os llevará a Italia.

Zuleik abrió la puerta y llamó.

Aparecieron dos hombres de aspecto feroz, armados con cimitarras.

—Conduciréis a este hombre a la sala de la Fuente Azul. Dentro de tres días volveremos a vernos. La noche es buena consejera. Durante ese tiempo mi falúa estará dispuesta para conduciros a Italia.

Fue llevado el barón al interior y apenas introducido en la estancia, los dos guardianes se retiraron dejándolo solo. El barón se dejó caer en un diván, con visibles muestras de cansancio. Ahora que no tenía delante a Zuleik, todas sus energías, toda su arrogancia parecían haberle abandonado.

—Me matarán, pensó, estremeciéndose de angustia. En vano trató de luchar contra aquel aniquilamiento.

De pronto, dentro de un rayo azulado vio aparecer una forma humana. Trató de levantarse, pero le fue imposible. Aquella forma humana permaneció inmóvil durante un momento irradiando en torno suyo un centelleo vivísimo.

—¡Pobre joven!

El barón trató de alzar los brazos para coger a aquella misteriosa criatura, pero sus fuerzas lo abandonaron por completo y sus párpados se cerraron pesadamente, como si fueran de plomo.

Dormía, mientras sólo el murmullo de la fuente interrumpía el silencio que reinaba en la sala.

UNA LUCHA DE TITANES

De pronto el barón, que había despertado, palideció. En el patio se oían gritos furiosos: ¡El cristiano, el cristiano! Así lo manda Culquelubí.

—Alguien me ha delatado, pensó el barón.

Algunas personas subían por la puerta de caracol gritando siempre: ¡El cristiano!

—¡Deteneos!

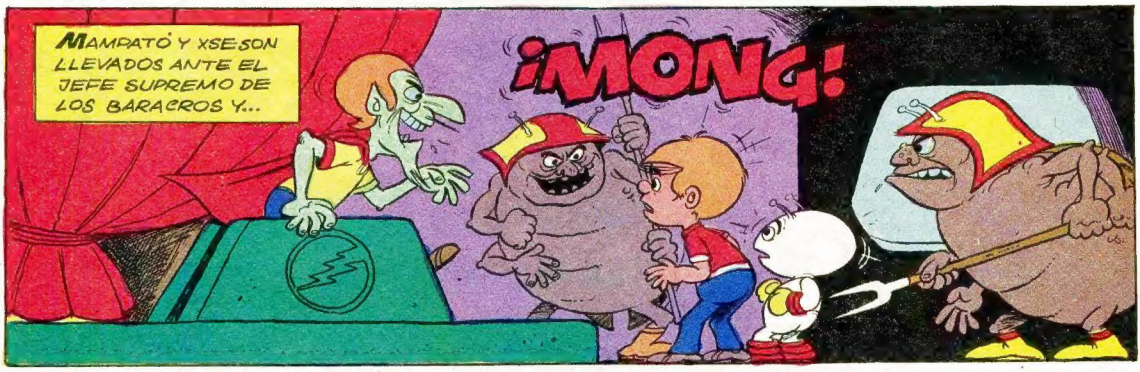
—No, dijo el moro con vehemencia salvaje. Ningún ser humano puede amar a esa mujer como yo la amo.
—¿Quién se atreverá a disputármela?, exclamó el barón.
—Me parece que olvidáis que estamos en Argel, respondió Zuleik con ironía.

Una mujer de extraordinaria belleza había entrado en la sala y se puso delante del barón. Cuatro negros colosales armados de gruesas mazas de acero la acompañaban, llevando, además, dos enormes mastines.
El barón no pudo contener un grito de estupor. En aquella mujer había reconocido a la dama que encontraron cerca de la mezquita.
—¡Amina! ¡la visión de ayer noche!, murmuró el barón. La joven belleza había contenido a los jenízaros con un gesto imperioso.
—¿Qué hacéis aquí? ¿Es que ya no se respeta en Argel a las princesas moras? ¡Salid!
El barón, que hasta aquel momento había permanecido silencioso, admirando la audacia de aquella mujer y comprendiendo que iba a sobrevenir un combate espantoso, adelantó unos pasos y dijo:
—Señora, yo no entiendo el árabe, pero me parece que esos hombres me buscan.
Los ojos negrísimos de la mora se fijaron en el joven.
—Sí, dijo en italiano, es a vos a quien buscan, pero yo no cederé a las órdenes de Culquelubí. Dos caballos y una escolta para haceros huir y yo os protegeré.
—Soy cristiano, señora.
—Lo sé.
—Protegiéndome os comprometeríais, insistió el barón.
—¡Yo!, dijo la dama, encogiéndose de hombros con la mayor indiferencia.
—Dejad que me prendan, señora. Veo que preparan las armas y podría sucederos una desgracia.
—¡Ahora veréis como trato yo a esa canalla! —exclamó la bella mora y señalando al oficial de la puerta repitió con suprema energía: ¡Sal de aquí y esta noche presentaré yo misma mis quejas al bey!
La orden surtió efecto. Entonces, la dama condujo al caballero a lo largo de un estrecho corredor que parecía abierto en las propias paredes del palacio y le hizo descender por una escalera de caracol. Luego abrió una puerta y se encontraron en un amplio jardín sombreado por hermosas palmeras.
Cuatro caballos de forma espléndida piafaban delante de la puerta, conducidos por dos negros de gran musculatura.
—Seguidnos, mi gentil caballero, dijo la dama. Ellos os conducirán a lugar seguro.
—Señora . . .
—¡Silencio y partid!, ordenó la señora. Con un gesto imperioso le señaló los caballos. Los dos negros estaban ya sobre la silla después de haber montado a "Cabeza de Hierro", que parecía paralizado.
—Gracias, señora, dijo el caballero.
La princesa le hizo con la mano una señal de despedida y desapareció por el corredor.
Los cuatro caballos devoraban el camino en galope vertiginoso. Ya habían salido de la ciudad por la Puerta de Oriente y corrían por un sendero abierto entre las malezas.
—¿Adónde nos dirigimos?, preguntó el barón.
—Al castillo de Sidi Aman, le respondieron.
—¿A quién pertenece?
—A nuestra dueña.
—¿Y nos lleváis a él?
—Esa orden tenemos, caballero.
—Hubiera deseado no salir de Argel, dijo Santelmo.
—Desafío a Culquelubí a que venga ahora a buscaros, dijo el guía que hablaba el italiano. Entraron a la poterna, descendieron del caballo, haciendo una indicación al barón y a "Cabeza de Hierro" para que los imitasen. Y después de conducirlos al piso superior por una amplia escalera de mármol los introdujeron en una sala, diciéndoles:
—¡Estáis en vuestra casa!

(Continuará)

Mampato

por OSCAR VEGA.



¡PRONTO, MAMPATO!
¡ALLÁ VAMOS!
¡ZZZZZZZUUUUMM!
¡LOS TENG..!
¡CUAC!
?
¡PUPP!
¡MALDICIÓN MALDITA!
¡HABRÁ QUE BUSCARLOS EN OTRO LUGAR DEL PLANETA!
¡?
¡MMM! PERO NO PUEDEN HABER IDO MUY LEJOS PUES SOLO EN ESTA PARTE DE "VERD" SE ENCUENTRA LA SUBSTANCIA "PULEN"..
¡MUÉVANSE, INÚTILES! ¡PREPAREN UNA PATRULLA, IRÉ PERSONALMENTE A BUSCARLOS..!
MIENTRAS TANTO...
¿DÓNDE ESTAMOS?
¡ESTAMOS DENTRO DE LA CIUDAD DE LOS BARACROS! ¡NO TUVE TIEMPO DE REGULAR EL CINTO.

AHORA DEBEMOS OCULTARNOS, AQUÍ SEREMOS FACILMENTE DESCUBIERTOS.
¡SÍ, VAMOS!

¡OH!
¡MIRA, XSE!

¡ALGUIEN ESTÁ PERFORANDO LA TIERRA!
¿QUÉ SERÁ?
¡RAC, RAC!

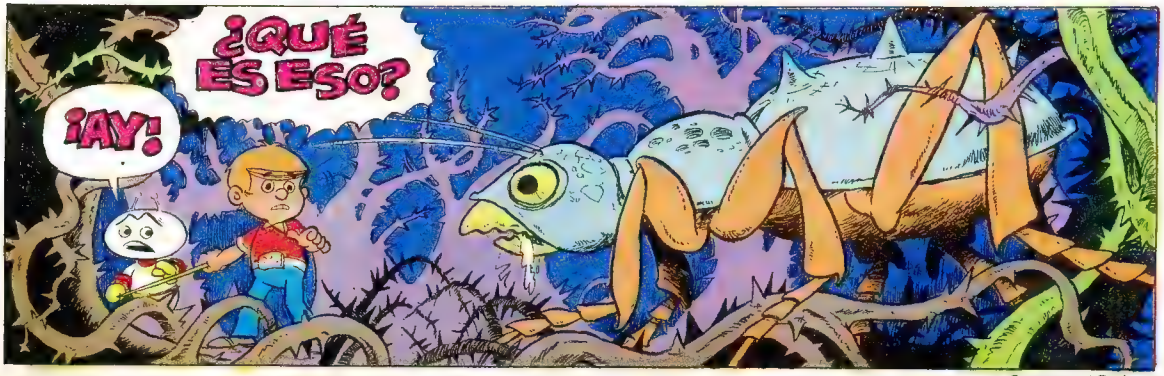
¡PRONTO, SÍGANME!
¿QUIÉN ES?

ES UN VERMIO, PERTENECEN A UNA RAZA DE GUSANOS JUSTA Y BONDADOSA.
¡MENOS MAL QUE EXISTE ALGO BUENO EN ESTE PLANETA!

¡POR AQUÍ!
AQUÍ ABAJO ESTAREMOS A SALVO DE LOS ESBIRROS DE MONG.

¡LLEGAMOS!

HORAS DESPUÉS, LUEGO DE DESCANSAR, MAMPATO Y YSE DISCUTEN SOBRE UN PLANO QUE HA DIBUJADO EL VERMIO..



CONTINUARÁ.

QUE es la lana?

El más sencillo chaleco de lana también tiene su historia.
A ovejas, carneros y a algunos otros animales tales como camellos, llamas, alpacas y vicuñas que son los que humildemente proveen de lana al mundo, también se les "corta el pelo", el que luego se limpia, se seca, se carda o se peina, antes de pasar a una hilandería, donde se reduce a "hebras". A través del microscopio se ven cubiertas de minúsculas escamas superpuestas, parecidas a las de un pescado, o a las tejas de un tejado. El mejor productor de lana es el carnero "Merino", que provee la lana que lleva su nombre.
Las célebres lanas angora y cachemira no son producto de una raza particular de ovejas, sino de una especie de cabras.
No obstante, la lana es la primera fibra textil que el hombre ha utilizado para la fabricación de sus vestimentas, desde la antigüedad egipcia y griega, época en que la hilaban y tejían, hasta nuestros días.

COMO se fabrica la pintura?

La pintura es una mezcla de cuerpos sólidos unidos por un ligamento.
Los cuerpos sólidos o "pigmentos" son los polvos blancos o colorantes, que otorgan color y poder cubridor a la pintura. El ligamento es un líquido incoloro (aceites vegetales, resinas) encargado de retener los pigmentos y proteger la pintura de los fenómenos atmosféricos.

Existen tres fases en su fabricación: la primera consiste en mezclar los pigmentos y el ligamento, obteniéndose de dicha operación una pasta espesa.
El segundo paso a seguir corresponde a la "molienda", fase en que se trituran estos elementos, para luego terminar en la tercera, que permite ajustar el color y dar la viscosidad necesaria a la pintura, dejándola lista para ser usada.

hagamos un insectario

VI PARTE

Como broche de oro y para finalizar esta pequeña introducción a la entomología, MAMPATO visitó a don Luis Peña Guzmán, uno de los entomólogos más conocidos de Chile, profesor universitario, incansable investigador, expedicionario lleno de las más apasionantes aventuras y anécdotas curiosas, y poseedor de una de las colecciones más completas e interesantes del país.

Después de quedarse un buen rato perplejo y boquiabierto ante la cantidad de insectos y por la belleza de muchos ejemplares interesantísimos, MAMPATO preguntó:

—¿Qué diría usted, don Lucho, a quienes recién comienzan a formar una colección y a interesarse por el estudio de los insectos?

—Creo que en todo niño hay un científico en potencia. El germen de la investigación, el deseo de saber y de averiguar cosas está presente en la mayoría de ellos. Pero como toda semilla, hay que estimularla para que crezca, se desarrolle y dé finalmente fruto. Es muy importante, sobre todo, orientar y guiar al niño que demuestra este interés, y esta labor recaè principalmente en los padres y profesores. A aquellos que recién comienzan a interesarse por los insectos les diría que en primer lugar aprendan a ver; no basta con mirar, hay que ver prolijamente: meterse dentro de la naturaleza para verla por dentro y comprenderla. Cosas que antes pasaban desapercibidas, como una hojita comida o un rastro sobre la tierra, para el buscador de insectos son pistas. Un coleccionista no debe apresurarse, debe caminar

1

lo menos posible (caminar es muchas veces perder el tiempo), debe estar atento y observar todo con mucha dedicación. También es importante perder la vergüenza. Muchos se sienten ridículos con la red y temen a las burlas de los demás. Hay que pensar que lo que estamos haciendo bien vale la pena pasar por encima de estos prejuicios. Es bueno que los niños hagan paseos en grupos y que entre todos vayan formando y aportando a una colección. El interés común los hace trabajar bien y sentirse unidos. En cuanto a la colección misma, es mejor en un comienzo hacer colecciones representativas de los distintos órdenes con algunos ejemplares de cada especie, y dejar para mucho más adelante colecciones dedicadas a un orden o a una familia específica. El objeto de una colección debe ser siempre el fin científico y el orgullo de un coleccionista es poder mostrar el fruto de su trabajo, de su esfuerzo y de su honestidad.

—Los insectos también pueden canjearse con otros niños u otros países. Esto se hace mandando los ejemplares por correo en cajitas que no pesen más de 500 gramos como muestra sin valor. En la Sociedad Chilena de Entomología tenemos listas de personas con las cuales se pueden hacer estos canjes, también en MAMPATO Nº 194 salió el nombre de varias personas aficionadas a la entomología con quienes se puede mantener correspondencia y seguramente hacer canjes. Los insectos chilenos son muy apreciados en el extranjero ya que nuestro país es una isla biogeográfica, es decir, con vida propia separada geográficamente y que

tiene una entomofauna muy propia. Como los insectos se ubican por regiones y en Chile tenemos desde zonas desérticas hasta zonas polares, contamos con gran cantidad de especies diferentes. Finalmente los niños interesados en esta ciencia pueden acercarse los segundos miércoles de cada mes a la Sociedad Chilena de Entomología, en Rosa Eguiguren 813, tercer piso, a conversar con los "sabios" para aclarar sus dudas y problemas.

—¿Cuáles serían, por ejemplo, algunos insectos típicamente chilenos? —interrumpe MAMPATO, que está muy interesado en el tema.

—Algunos insectos clásicos de Chile son: **EL CIERVO VOLANTE,** un coleóptero espectacular, llamado así por las enormes mandíbulas del macho que recuerdan la cornamenta de un ciervo. Se encuentra en los bosques del sur desde Curicó hasta Aisén. El estado de adulto en los insectos es el afán por continuar la especie y se han visto a veces hasta 12 ciervos volantes machos pelear por una hembra. Estas peleas

riposa muy linda y grande, que vuela desde diciembre hasta febrero en la zona central en las costas o cordillera, hasta Chillán. Se puede criar, o sea, sacar el capullo que se encuentra entre las matas de cardón y verla salir de él, lo que es impresionante porque la vemos crecer ante nuestros ojos, como quien infla un globo, por espacio de unos 10 minutos hasta alcanzar su tamaño de adulto; los **PALOTES**, que son también de la zona central y están donde hay quilas o pinos; el **MANTIS RELIGIOSO,** que se mimetiza a la perfección con su medio ambiente y que vive en la zona central; y muchos otros que sería largo detallar.

—¿Dónde puede encontrar insectos un niño de Santiago que no tiene muchas posibilidades de viajar? —interrumpe nuevamente MAMPATO.

—No es necesario alejarse mucho de la casa para obtener una buena recogida. Se puede encontrar bastante material en el Arrayán, el Cajón del Maipo, en el Manquehue y también en el Cerro San Cristóbal. Hay que buscarlos ahí

1. Don Luis Peña Guzmán, conocido entomólogo chileno y poseedor de una de las colecciones más completas e interesantes del país.
2. En su "archivo de insectos" don Lucho muestra a estos mini-entomólogos algunos ejemplares de su colección.
3. Algunos insectos clásicos de Chile son: (1) el Ciervo Volante, (2) La Madre de la Culebra (3) La Mariposa del Cardón, (4) La Mariposa Plateada, (5) El Manca-pollo (6) El Mantis Religioso.

2

3

son salvajes. Los machos se agarran de sus enormes mandíbulas, tironean de éstas a su competidor hasta que el vencedor logra sacarle la cabeza. Dicen que el ruido de esta batalla se siente a metros de distancia. Otros clásicos chilenos son: **LA MADRE DE LA CULEBRA,** un coleóptero cuya hembra es muy grande, que se encuentra en las quebradas y bosques desde Illapel hasta Concepción; el **COLEOPTERO LUMA** que habita en los bosques de Coigüe, desde Talca a Linares y que es bastante difícil de encontrar; la **MARIPOSA PLATEADA,** mariposa diurna color plata que se encuentra en las alturas o en las costas desde Coquimbo a Malleco; el **MANCA-POLLO,** al igual que el ciervo volante vive en los bosques del sur desde Curicó hasta Aisén; la **MARIPOSA DEL CARDON,** una ma-

donde haya vegetación nativa, autóctona; huir de todo lo artificial como parques, prados, etc. La mejor época para la colecta es desde octubre a diciembre en la zona central; en el sur la temporada puede prolongarse hasta enero, y en el norte, zona de Arica y Antofagasta, hasta abril

No queriendo abusar de su tiempo, con esto MAMPATO se despidió de don Luis Peña, agradeciéndole su gentil colaboración y el interés que demostró en ayudar a los niños chilenos que se sienten atraídos por el estudio de los insectos. La entomología es una bonita ciencia, que además de ser investigadora tiene grandes y útiles aplicaciones en la vida práctica como es en el control de plagas de la agricultura, en el almacenaje y en problemas de la salud.

GOTTLIEB DAIMLER

Constructor del primer motor a explosión utilizable (1834-1900)

Gottlieb Daimler fue el segundo hijo de un panadero. Nació el 17 de marzo de 1834 en Schorndorf, Alemania, en plena época de la revolución industrial. La bicicleta ya era un vehículo común en esos tiempos, pero fue Daimler quien le aplicó su motor a explosión, para convertirla prácticamente en la inmediata precursora del automóvil.

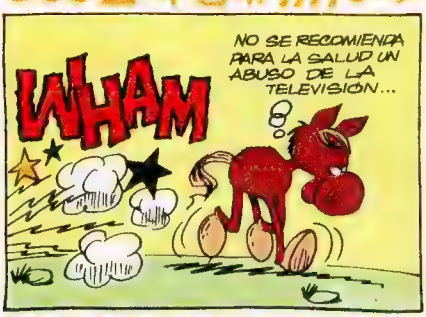
Introvertido desde niño, creció y se desarrolló, sin embargo, normalmente. De joven se inició en el oficio de armero y posteriormente se especializó en la construcción de máquinas y herramientas.

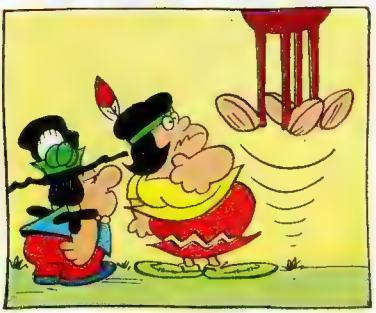
En Inglaterra trabajó varios años en una asociación para construir maquinaria, donde adquirió enormes conocimientos. Años más tarde construyó un pequeño motor a explosión que probó en una bicicleta dando vueltas por el jardín de su casa. Esto sucedía en el año 1885. A poco andar construyó el primer automóvil Daimler que revolucionó los medios de transporte, pues fue el primer vehículo de cuatro ruedas que funcionaba a la perfección, logrando velocidades de hasta 18 kilómetros por hora. Lo mismo hizo con una lancha, la cual pudo navegar sin dificultades movida por el motor de Daimler. En el año 1894 se corrió la primera carrera automovilística entre París y Ruán y tres automóviles franceses con motores Daimler fueron los vencedores, lo que provocó la fundación de la Sociedad de Motores Daimler, que prácticamente copó el mercado europeo.

Era un hombre inquieto y trabajador. Se levantaba siempre a las cinco de la mañana y trabajaba hasta las 8 de la noche.

A poco de su muerte, Karl Benz, que seguía trabajando con los motores Daimler, ensayó su primer Mercedes y formó con Maybach la "Daimler-Benz", que comenzó a fabricar los magníficos Mercedes Benz, nombre puesto en homenaje a la hija de Benz, llamada Mercedes. Daimler murió en 1900, pero ya en 1896 había sido fundada en Inglaterra una gran compañía que trabajaba con sus patentes. En la actualidad, los Mercedes Benz se construyen también en España y Brasil. A Daimler se le considera el padre de la motocicleta, al haber sido el primero que aplicó motor a las bicicletas lo que con el correr del tiempo fue perfeccionado por las fábricas de casi todos los países industrializados.

LA TRIBU TERRIBLE





GUILLERMO MASSAIA

El Obispo Explorador

Retrato del misionero italiano Guillermo Massaia.

Así como un velero de pronto enfila su proa hacia un punto distante del horizonte y parece correr raudo hacia él con sus velas hinchadas por un viento poderoso, surgen de vez en cuando hombres que, impulsados por una fuerza igualmente arrebatadora, se lanzan en pos de la aventura y buscan el riesgo aun a costa de sus vidas. Uno de éstos fue Guillermo Massaia, y el viento que lo impulsó, la fe católica. Nació en Piova d'Asti (Italia) el 8 de junio de 1809 y a los 23 años fue ordenado sacerdote. Poco después lo enviaron a Torino como capellán de hospitales y enseñó teología en un seminario. Permaneció algunos años en el reino sardo-piamontés y llega a ser director espiritual de la Casa de Saboya. Pero su vocación es otra: el joven sacerdote quiere viajar, ansía ir a tierra de misiones para convertir con el ejemplo, la paciencia y el amor a los pueblos olvidados de la civilización. En 1846 sus deseos se ven cumplidos: es consagrado obispo y recibe como diócesis el territorio de Galla, la región más interior y menos conocida de Etiopía, habitada por una población semi- bárbara. Deja Italia en compañía de tres sacerdotes y un laico y al cabo de una larga navegación llega a Massaua. Su odisea africana comienza pocos días después y dura 34 años.

Misionero en Africa

Su grey, los galla, estaba compuesta de numerosas tribus de paganos, musulmanes o coptos que vivían desde los confines de Eritrea hasta el Nilo Azul y el Omo. Para llegar hasta ellos tardó más de seis años, valiéndose de sus pies, del camello, del caballo y del burro. Dormía sobre una piel seca, asediado por los animales más feroces que existen: chinches y mosquitos, mientras a su alrededor rondaban arañas, escorpiones y serpientes. Para desempeñar su apostolado debió afrontar peligros de todo orden, atravesar ríos infestados de cocodrilos y desiertos abrasadores, luchar contra las enfermedades y la hostilidad de la gente, abrirse el camino con estratagemas. Muchas veces fue arrestado, puesto en la berlina y apaleado. Sin embargo, él no sentía miedo por nada, o más bien por todo, sin avergonzarse de decirlo pero contaba con el miedo y lo afrontaba sin aspavientos. Contaba también con un arma poderosa: ofrecía el modo seguro de irse al Paraíso y estaba cierto de tener razón.

Durante la travesía del altiplano, las tribus salvajes acechan constantemente

Acompañado de otro sacerdote, Massaia se dirigió hacia Agula para fundar su primera misión. La mísera caravana salió de Massaua y se internó en el altiplano etíope, un territorio sofocante privado de todo medio de comunicación, donde merodeaba la feroz tribu de los "dancali". Después de haber fundado dos misiones en Agula y Aden, decidió alcanzar el pueblo de Gondar. Pero cayó en las redes del obispo Salama segundo, jefe supremo de la Iglesia copta, quien lo persiguió hasta darle caza.

Para recobrar su libertad le fue preciso pagar un gran rescate y abandonar momentáneamente el país. El copto insistió en destruirlo, sin pensar que a la postre se estrellaría con la paciencia ilimitada del capuchino —clave de su éxito—, con su coraje y humildad, virtudes que le sirvieron para someter a los abisinios más indómitos. Muchas veces se vio obligado a disfrazarse para poder pasar desapercibido en las aldeas. Un día se afeitó la barba, se oscureció el rostro y tocado de un turbante blanco, se hizo pasar por abisinio, desafiando a la soldadesca que lo perseguía por orden de Salama.

Obsesionado por el deseo de llegar a su diócesis, no cejó hasta alcanzar Scioa, la región más peligrosa de Etiopía. Casi de inmediato fue capturado y conducido en cadenas de aldea en aldea, como un malhechor común. Esta vez, sin embargo, se trataba de una equivocación: el "Ras" (jefe) Ali quería verlo solamente.

En otra ocasión, disfrazado de mercader árabe, se instaló en el mercado y ofrecía tabaco, pimienta, azufre, cuentas de colores, navajas, tijeras y hasta el rosario musulmán. Habló con todos para informarse de alguna caravana que lo pudiera conducir hasta los galla; pero por desgracia, despertó sospechas de ser un espía europeo y le llovieron puñetes y bastonazos.

Entonces se puso a gritar, invocando a Kassa, el hombre que llegaría a convertirse en el sanguinario emperador. Teodoro. Dos de sus soldados lo escucharon poniéndolo bajo su protección, pero cuando él negó ser musulmán, escapó apenas de ser linchado.

Sacerdote y aventurero

Massaia predica, convierte, bautiza, oficia misas y novenas, construye iglesias y capillas, enseña a cultivar el campo, planta viñas para el vino de la misa, cría ganado, explora la tierra y el agua, recolecta plantas y animales, se hace de amigos y de enemigos. Pone, además orden donde hay desorden, concordia donde hay discordia y se apega a la certeza de que el secreto de la vida es vivir y continuar viviendo.

Muchos creen que es hechicero y acuden en busca de su medicina maravillosa: la saliva, una saliva de oro, decían. Son muchos más los que lo acosan para ser curados de una dolencia física que aquellos que anhelan salvar su alma, hecho, que, por lo demás, siempre sucede. Cada cierto tiempo decidían exiliarlo, pero él insistía en regresar. Había aprendido de San Francisco: "Si os expulsan por la puerta, entrad por la ventana".

En mayo de 1863 el misionero vivió su más pavorosa aventura. Teodoro, el tímido emperador de Abisinia, lo hizo tomar prisionero. Soportó varios días de cautiverio encadenado en medio de la carroña

El mapa muestra la larga peregrinación de Massaia en Africa oriental desde el año 1846, cuando parte de Italia poco después de ser consagrado obispo, hasta 1879, cuando el Negus lo obliga a abandonar Etiopía. Es imposible seguir sus innumerables viajes, dado que la hostilidad de los habitantes, el clima inhóspito y el terreno escabroso lo obligan muchas veces a volver sobre sus pasos para buscar otro camino menos peligroso.

de los animales que circundaban el campo. Cuando el emperador se decidió a llamarlo a su presencia, se sintió sorprendido de la dignidad y el coraje del fraile y finalmente decidió liberarlo. Más tarde el ejército inglés de Lord Robert Napier de Magdala conseguiría derrotar al tirano, impulsando a Teodoro a quitarse la vida en el campo de batalla. Massaia cree entonces tener el camino despejado para llegar al país de los Galla.

En la Corte:

Entretanto, el trono de los Scioa había sido ocupado por Menelik, un jefe astuto y muy ambicioso, menos bárbaro que Teodoro, y tío del que llegaría a regir los destinos de

Menelik, sucesor del emperador Teodoro, brinda una gran acogida a Massaia. El gobernante era un hombre deseoso de modernizar su país y creía que esto solo se podía conseguir con la colaboración de los blancos. Deslumbrado por sus conocimientos y por su bondad, logró astutamente retenerlo en su corte por un tiempo considerable.

Abajo: Rodeado de gran boato, el sanguinario emperador Teodoro recibe al monje sorprendido de su coraje.

Etiopía en este siglo, el emperador Haile Selassie.

Menelik era muy joven y le urgía el deseo de modernizar su reino, por lo cual favoreció la penetración de los blancos. Acogió a Massaia con grandes honores e, inicialmente, le concedió permiso para atravesar su territorio. Sin embargo, el monje se vio obligado a detenerse más de lo previsto en la corte.

El "ras", encantado de sus dotes humanitarias y de su enorme experiencia africana, no quiso dejarlo partir. Lo interrogaba continuamente sobre los problemas más importantes que se le presentaban y, en la práctica, le concedió atribuciones de primer ministro. Pero pronto el fraile se puso en marcha y recorrió descalzo el territorio de su diócesis, donde no se sentía extranjero, puesto que estaba poblado de almas y él consideraba que las almas eran de su propiedad.

Todavía tuvo que sufrir una última humillación: el "negus" Juan lo hizo encerrar por dos meses en una mísera cabaña y el 4 de octubre de 1879 lo expulsó para siempre del país.

Volvió a su patria consumido por las enfermedades y en reconocimiento de su admirable apostolado en el Africa tropical, León XIII lo nombró Cardenal. Quiso presentarse ante el Papa para agradecerle, llevando consigo su bastón de Etiopía, y cuando le pidieron que lo dejara en la antecámara, él replicó: "No está bien que yo abandone en la prosperidad lo que me fue fiel en la desventura". ¡Tal vez su querido bastón le servía para espantar al diablo!

Murió el 6 de agosto de 1889 y en 1914 se inició el proceso para su beatificación.

El ras Abba Baghibo le había dicho en cierta ocasión: "Yo no lo comprendo; para mí es Ud. un misterio". Y en efecto, debe haberle impresionado mucho un hombre que, como Massaia, inventaba todos los días cosas nuevas que hacer y, más aún, que nunca recibió nada por lo que hizo, nada que se pueda ver y tocar, nada que se pueda meter al bolsillo.

En las cortes de Menelik, Massaia llegará a ocupar el puesto de primer ministro

REWATI

2 La tigresa blanca de Bengala se sentía la primera estrella en el Zoo de Washington. Y no era para menos puesto que entre los tigres anaranjados de Bengala no había quién la aventajara en colorido: ojos azules y una piel blanca maravillosa surcada de rayas gris marrón. Su nombre le cuadraba bien y ella parecía saberlo: Mohini la hechicera. Se había hecho acreedora a un largo viaje desde la misma India hasta el nuevo continente. Los encargados de su nuevo hogar, ansiosos de que se reprodujera pronto, la llenaron de atenciones. Cuál no sería el deleite de los funcionarios cuando un día descubrieron a su lado un gracioso cachorrito blanco, copia fiel de la madre, a quien llamaron Rewati. Mohini fue al comienzo una madre modelo, pero gradualmente comenzó a comportarse en forma extraña. Lamía a la hija en exceso y se paseaba nerviosamente con ella en el hocico. En vista de que la vida del cachorro peligraba, urgía encontrarle una nueva mamá. La encontraron en la persona de la esposa del Director del Zoo, quien la trató con la misma solicitud que le habría dispensado a una guagua propia. Rewati tomaba sus mamaderas cada tres horas y media, para no molestar a sus padres adoptivos durante la noche, y a los 20 días de vida ya se tambaleaba, intentando dar sus primeros pasos. Poco antes del mes ya era un cachorro juguetón y exigió la compañía de un amiguito: Sakhi, un tigrecito bengalés.

3 anaranjado. Sin embargo, cuando Rewati necesitó que le aumentaran la dosis de carne tuvo que cambiar rápidamente de residencia. Sus dientes y garras ya se hacían temibles. En el Zoo, en cambio, sería la sensación de cuanta persona pasara por su lado.

1. *A las 8 semanas de haber nacido, Rewati camina orgulloso por el jardín de su casa, sintiéndose quizás como en la selva de sus antepasados.*
2. *Cuando recién llegó a casa de sus padres adoptivos, Rewati maullaba de hambre todas las noches. Como a una guagua cualquiera, hubo que aumentarle la dosis de sus mamaderas. Así se evitó que el resto de la casa permaneciera en vela.*
3. *Siempre goloso, Rewati mete hasta la nariz en la olla de comida.*
4. *Mucho más entretenido para el original tigrecito es jugar con un cachorro de verdad, más todavía cuando es de su misma raza, aunque con el colorido normal de cualquier tigre bengalés.*
5. *Cuando Rewati cumplió sus cuatro meses volvió al Zoo, lugar en el cual era adiestrado por un cuidador que se precavía de gruesos guantes para evitar ser herido por el feroz tigrecito.*

4

5

Por Ismael Espinosa

LOS MAMIFEROS CHILENOS

LA FAMILIA DE LOS FELIDOS O FELINOS

A esta familia pertenecen las distintas especies de gatos que existen en el mundo, desde los domésticos que todos conocemos hasta los pumas, jaguares, tigres y leones.

Todos estos animales, siendo carnívoros, son feroces y sanguinarios, pero curiosamente, muchos de ellos pueden domesticarse con facilidad. Así, los mismos leones y tigres consienten en ser domados y en aprender ciertas costumbres "civilizadas", y a veces hemos visto jaguares y ocelotes que con sus amos son tan mansos y cariñosos como los mismos gatos.

Sin embargo, todos ellos conservan rasgos de independencia y de fiereza que les han dado una fama de "traicioneros" que no se merecen, sino que a veces su instinto carnicero los hace comportarse como animales en plena libertad.

CLASIFICACION SISTEMATICA.

Reino animal; Sub,reino metazoos; Tipo cordados; Sub-tipo vertebrados; Clase mamíferos; Orden carnívoros, caracterizados por alimentarse especialmente de carne, teniendo los caninos largos y puntiagudos, molares agudos y cortantes, patas robustas y provistas de 4 o 5 dedos con fuertes uñas. Poseen vista, oído y olfato muy desarrollado y varios pares de mamas. La familia de los FELiDOS o FELINOS se distingue por tener la cabeza redondeada, hocico ancho y corto, lengua dura y escamosa, incisivos pequeños, con caninos y pre-molares muy desarrollados. La pupila es en forma de línea vertical, agrandándose notablemente para poder ver mejor en la obscuridad. Las uñas son retráctiles, o sea, pueden ser escondidas para caminar con mayor suavidad y silencio.

A esta familia pertenecen en Chile el puma y cuatro especies de gatos monteses que son el andino, el de los pajonales, el de la Patagonia y la guiña.

EL PUMA *(Felis concolor)* es el más grande de los félidos chilenos, pesando hasta 100 kilos y midiendo hasta dos metros desde la cabeza a la punta de la cola. Habita en toda América, desde Alaska hasta el Estrecho de Magallanes, y en todo Chile, prefiriendo la montaña y los bosques húmedos. Actualmente ha sido erradicado del Valle Central, refugiándose en ambas cordilleras y en los bosques del sur.

Es de costumbres solitarias: el macho y la hembra se juntan sólo en la época del celo, a fines del invierno.

Luego la hembra cría de 2 a 4 cachorros, de los que sólo la mitad o menos llega a la vida adulta.

Los pumas se alimentan de gran variedad de animales, desde roedores hasta guanacos, atacando también a las ovejas, cabras y potrillos, por lo que es un animal relativamente dañino. El término "relativamente" empleado se debe a que el puma es un animal *escaso*, por lo que jamás los perjuicios causados serán de grandes proporciones.

El puma no ataca al hombre, salvo si está herido.

Su caza está permitida sólo a un pequeño número, y exclusivamente en invierno, cuando no se reproduce ni está criando.

EL GATO MONTES DE LA PATAGONIA *(Felis geoffroyi)* a la derecha y página del frente, es un animal hermosísimo, de pelaje corto y color amarillento con manchas y rayas negras. Habita principalmente en la precordillera argentina, pasando a Chile sólo en algunos puntos fronterizos de las provincias de Aisén y Magallanes. Es muy perseguido por su hermosa piel semejante a la del leopardo. La caza de todas estas especies está prohibida, por su gran escasez.

▲ EL GATO MONTES ANDINO O ACHAMICHE *(Felis jacobita)* es el más escaso de los gatos silvestres chilenos. Pesa de 3 a 6 kilos y su talla superior al de un gato común. Su pelaje es denso y largo, con la cola corta, gruesa y anillada. Su color es gris amarillento con manchas alargadas rojizas, que en los flancos son siempre negras.

Habita en la alta cordillera de los Andes, desde el sur del Perú hasta la provincia de Aconcagua, entre los 2.000 y los 5.000 metros de altura, alimentándose de roedores y especialmente de vizcachas.

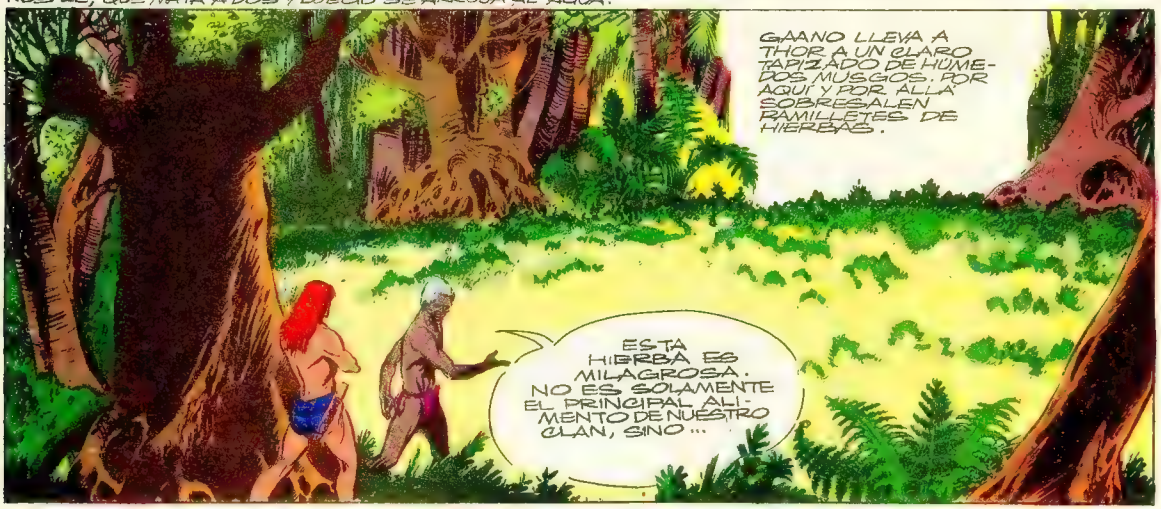
...ano es algo
...das

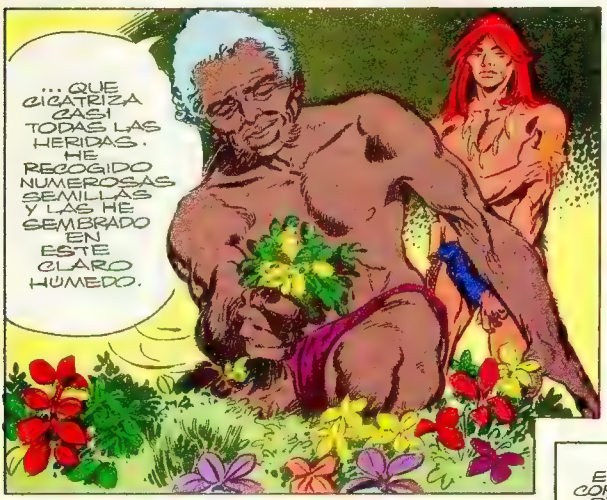
▲ EL GATO DE LOS PAJONALES O PAMPEANO *(Felis colocolo)* es muy parecido al anterior, pero de pelo un poco mas largo y con manchas rojizas en el lomo y los flancos, en lugar de negras. Habita las pampas argentinas, y en Chile desde la precordillera de Tarapacá hasta la estepa patagónica, prefiriendo los campos con pastizales altos y densos. Se alimenta de roedores y aves pequeñas, no atacando ...ando a las aves domésticas.

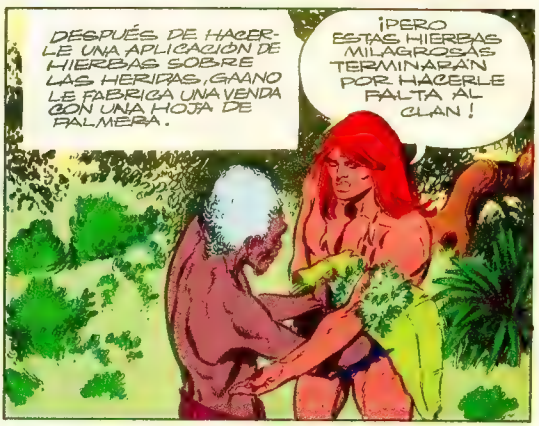
LA GÜIÑA *(Felis guigna)* es el de menor tamaño, siendo del porte de un gato casero. Su pelaje es café amarillento con manchas redondas negras.
La güiña habita en las zonas boscosas de las provincias de Valparaíso a Aisén, aunque en la región [illegible] mucho por la tala de los bosques nativos.
Se alimentan de aves y pequeños mamíferos, penetrando también a veces en los gallineros.
Es el único gato montés que puede cazarse en Chile, pero, al igual que el puma, sólo en invierno y en pequeño n[illegible]

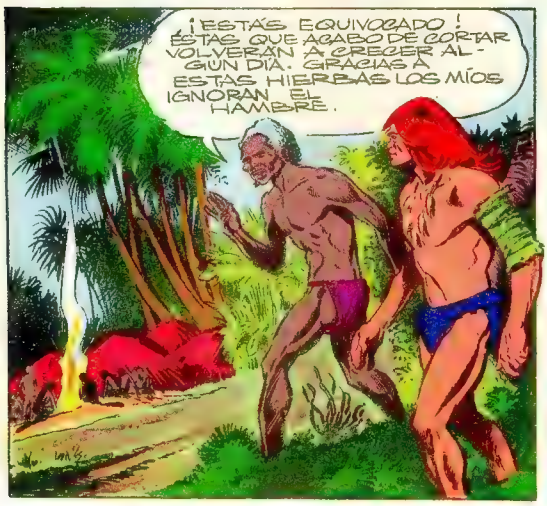
THOR Y LA HIERBA MILAGROSA

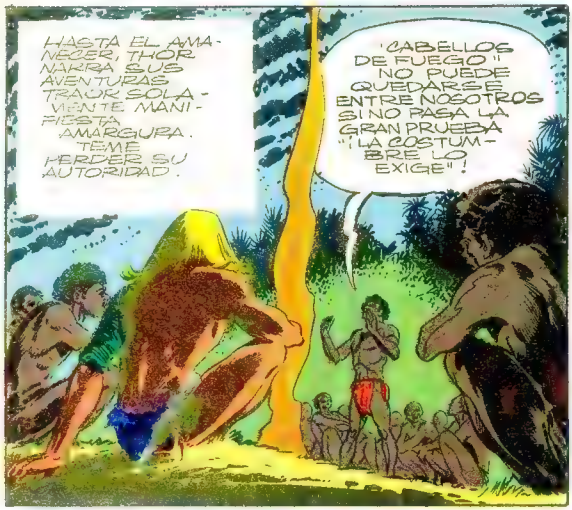
THOR SE HA PERDIDO EN EL DESIERTO, Y YA EN EL LÍMITE DE SUS FUERZAS LLEGA HASTA UN OASIS HABITADO POR UNA PACÍFICA TRIBU. UN GRUPO DE GUEPARDOS VIENE A BEBER Y TODOS HUYEN MENOS ÉL, QUE MATA A DOS Y LUEGO SE ARROJA AL AGUA.

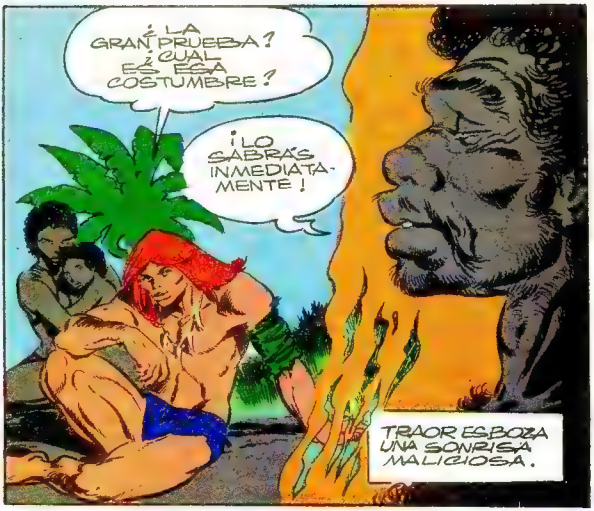








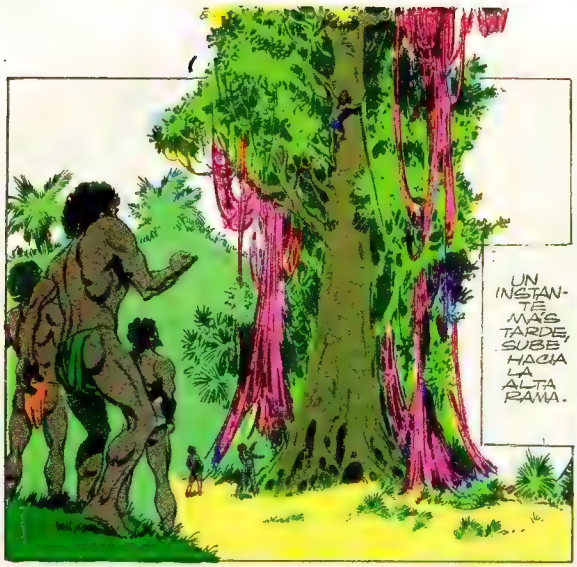

HASTA EL AMANECER, THOR NARRA SUS AVENTURAS. TRAOR SOLAMENTE MANIFIESTA AMARGURA. TEME PERDER SU AUTORIDAD.
"CABELLOS DE FUEGO" NO PUEDE QUEDARSE ENTRE NOSOTROS SI NO PASA LA GRAN PRUEBA "¡LA COSTUMBRE LO EXIGE"!


¿LA GRAN PRUEBA? ¿CUAL ES ESA COSTUMBRE?
¡LO SABRÁS INMEDIATAMENTE!
TRAOR ESBOZA UNA SONRISA MALICIOSA.

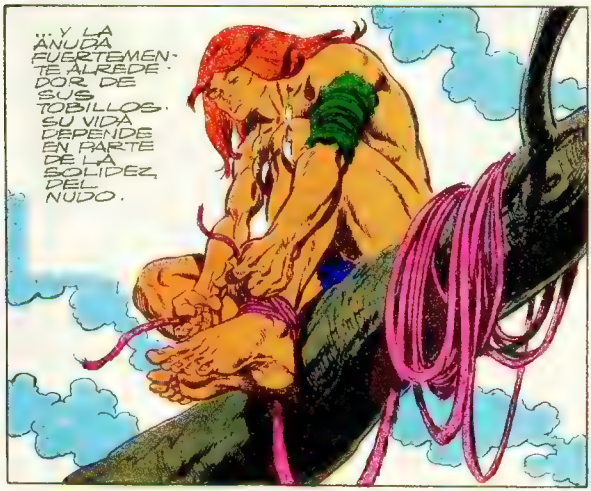
DEBERÁS LANZARTE DESDE LO ALTO DE ESA RAMA CON UNA LIANA AMARRADA A TUS TOBILLOS. SI LA LIANA SE ROMPE, TE IRÁS DERECHO "AL TERRITORIO DE LAS SOMBRAS"!

...SI LA LIANA RESISTE Y TUS ARTICULACIONES O TUS CADERAS SE DISLOCAN, SERÁN INDIGNO DE VIVIR CON NOSOTROS! ¡PERO TU PUEDES RECHAZAR LA PRUEBA!

EL HIJO DE CRAO PODRÍA RECHAZAR ESTA TERRIBLE PRUEBA Y ABANDONAR EL OASIS, PERO ÉL TIENE MUCHAS COSAS QUE ENSEÑARLE A ESTE CLAN!
¡THOR ACEPTA!

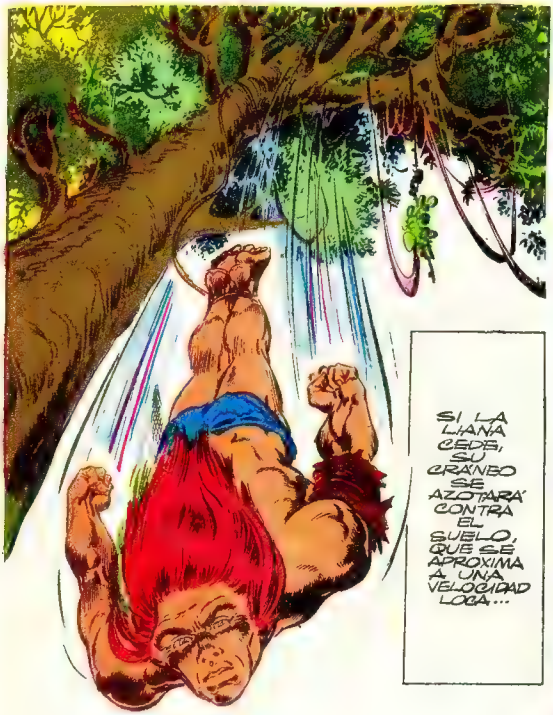

UN INSTANTE MÁS TARDE, SUBE HACIA LA ALTA RAMA.

LARGAS LIANAS CUELGAN DE LA RAMA CASI HASTA EL SUELO. THOR ELIGE PARA SÍ LA MÁS SÓLIDA


...Y LA ANUDA FUERTEMENTE ALREDEDOR DE SUS TOBILLOS. SU VIDA DEPENDE EN PARTE DE LA SOLIDEZ DEL NUDO.

EL SILENCIO SE HACE MÁS PESADO TODAVÍA CUANDO SE ENDEREZA SOBRE LA RAMA LISTO PARA LANZARSE AL VACÍO...
...OOO
¡¡THOR QUIZÁS VA A UNIRSE CONTIGO, CRAO!!

TRAOR ESTÁ SERIO. QUIZÁS ARREPENTIDO DE HABER IMPUESTO ESTA TERRIBLE PRUEBA... PERO YA ERA DEMASIADO TARDE... THOR ACABA DE DEJARSE CAER...
10


SI LA LIANA CEDE, SU CRÁNEO SE AZOTARÁ CONTRA EL SUELO, QUE SE APROXIMA A UNA VELOCIDAD LOCA...

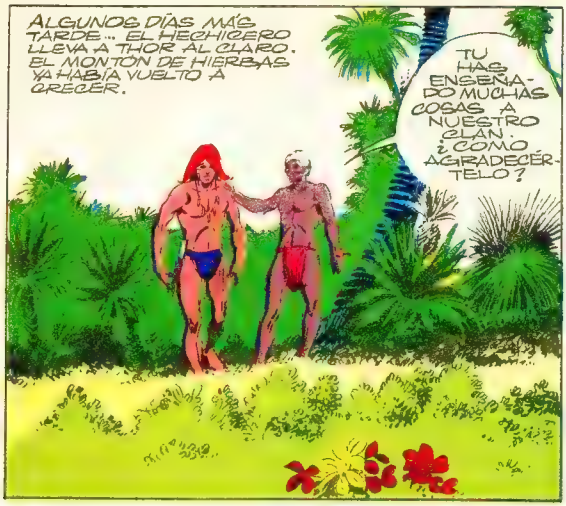
¡LA LIANA RESISTE! PERO DESPUÉS DEL TIRÓN DE TODOS SUS MÚSCULOS, TIENE LA SENSACIÓN DE QUE ESTÁN ROTOS, SUS PIERNAS YA NO LAS SIENTE. PERO NO ES MÁS QUE UNA SENSACIÓN...
¡CRAC!

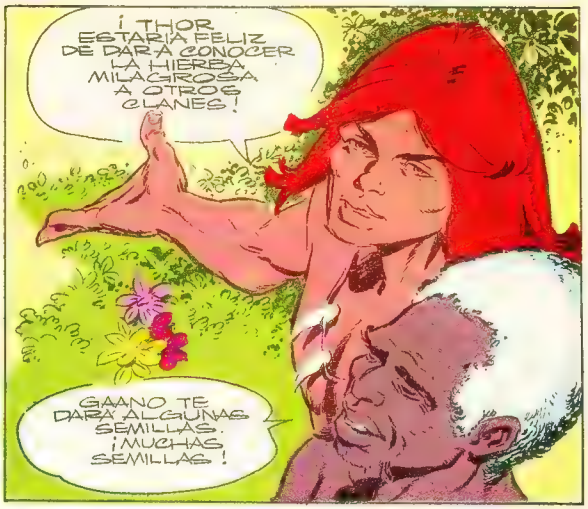
SE BALANCEA UN INSTANTE SOBRE EL SUELO, A 10 DEDOS DE ESTE: LOS MIEMBROS DEL CLAN SE ABALANZAN ACLAMANDO ESTA NUEVA HAZAÑA.

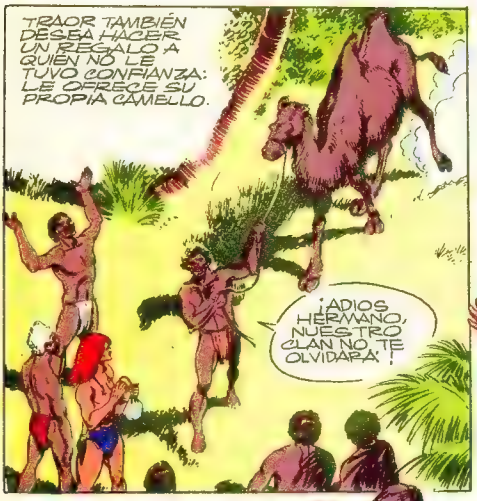
ATURDIDO POR LA TERRIBLE SACUDIDA, THOR VE TODO AL REVÉS... LOS ÁRBOLES... LOS HOMBRES... TRAOR EL JEFE...
TIENE AÚN FUERZA PARA ENDEREZARSE Y CORTAR LA LIANA Y LIBERAR SUS TOBILLOS...
LOS GRITOS DE ENTUSIASMO LE PRUEBAN QUE HA GANADO DEFINITIVAMENTE LA CONFIANZA DEL CLAN DEL DESIERTO.
POCO DESPUÉS...
"¿CABELLOS DE FUEGO" PUEDE QUEDARSE ENTRE NOSOTROS PUEDE REEMPLAZAR A TRAOR Y COMANDAR EL CLAN! ¿QUÉ... QUÉ HACES?
EL HIJO DE GRAO SACA SU CUCHILLO DE MARFIL...
¡NO TE MUEVAS MÁS TRAOR! ¡NO TE MUEVAS!
12

EL CUCHILLO PASA ROZANDO LA OREJA DEL JEFE, ENTERRÁNDOSE UN PASO DETRÁS DE ÉL...
AAAH!..
¿POR QUÉ HAS QUERIDO MATAR A TRAOR?
BLOUK!
¡THOR NO HA QUERIDO MATAR A TRAOR! ¡PERO ÉL HA MATADO A LA BESTIA QUE LO HABRÍA ENVIADO AL TERRITORIO DE LAS SOMBRAS ¡MIRA!
EL CUCHILLO LANZADO CON GRAN MAESTRÍA HABÍA PARTIDO EN DOS AL GRAN ESCORPIÓN NEGRO.
¡"CABELLOS DE FUEGO" HA SALVADO A TRAOR! ¿POR QUÉ HA HECHO ÉSTO? ¡ÉL PODRÍA SER EL JEFE DEL CLAN!
¡THOR JAMÁS HA SOÑADO CON REEMPLAZAR A TRAOR! ¡ÉL PARTIRÁ EN CUANTO ESTÉ SANO!
TÚ YA ESTÁS SANO, HERMANO. LA HIERBA MÁGICA HA TRIUNFADO SOBRE EL MAL!
13

GAANO EL HECHICERO LE QUITA EL VENDAJE. LAS HERIDAS DE THOR NO ERAN MÁS QUE RASGUÑOS YA CICATRIZADOS.
EL HIJO DE CRAO HABÍA HECHO UNA PROMESA. LOS HOMBRES DEL CLAN ELLOS ESPERABAN EN LOS DÍAS SIGUIENTES...
... LES ENSEÑO A FABRICAR PODEROSOS ARCOS ...
¡CON ESTAS FLECHAS, LOS TUYOS DEJARÁN DE TEMER A LAS FIERAS, TRAOR!
LES ENSEÑA TAMBIÉN A TALLAR EL SÍLICE PARA HACER SÓLIDAS LANZAS Y LOS INICIA EN EL MANEJO DE ESTAS ARMAS...
... CUANDO LAS FIERAS LOS AMENACEN, NO TENDRÁN MÁS NECESIDAD DE REFUGIARSE EN LOS ÁRBOLES. PERO NO UTILICEN JAMÁS ESTAS ARMAS CONTRA LOS HOMBRES."

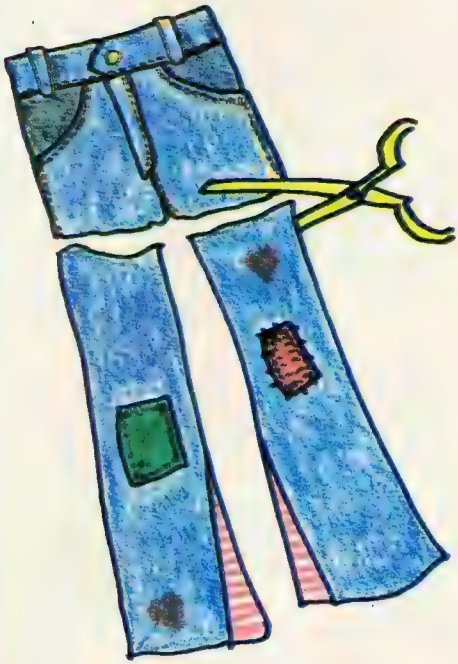


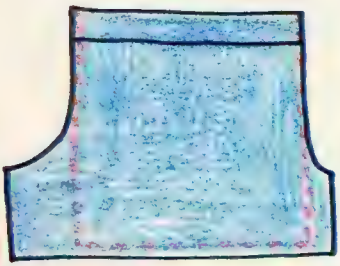




EL HIJO DE GRAO NO DESEA CONFIAR SU DESTINO AL CUCHILLO... ESTA VEZ CONFÍO SU DESTINO AL CAMELLO QUE TROTA HACIA EL ASOLEADO DESIERTO. A CADA BRINCO DE LA BESTIA, REBOTA SOBRE SU PECHO EL COLLAR DE GARRAS. COMO TAMBIÉN SALTA EL BOLSO REPLETO DE SEMILLAS. ESAS SEMILLAS DE DONDE NACEN LAS HIERBAS MILAGROSAS. ESAS SEMILLAS QUE DARÁ A CONOCER A LOS HOMBRES, A SUS HERMANOS...

De un jean viejo ... un bolsón

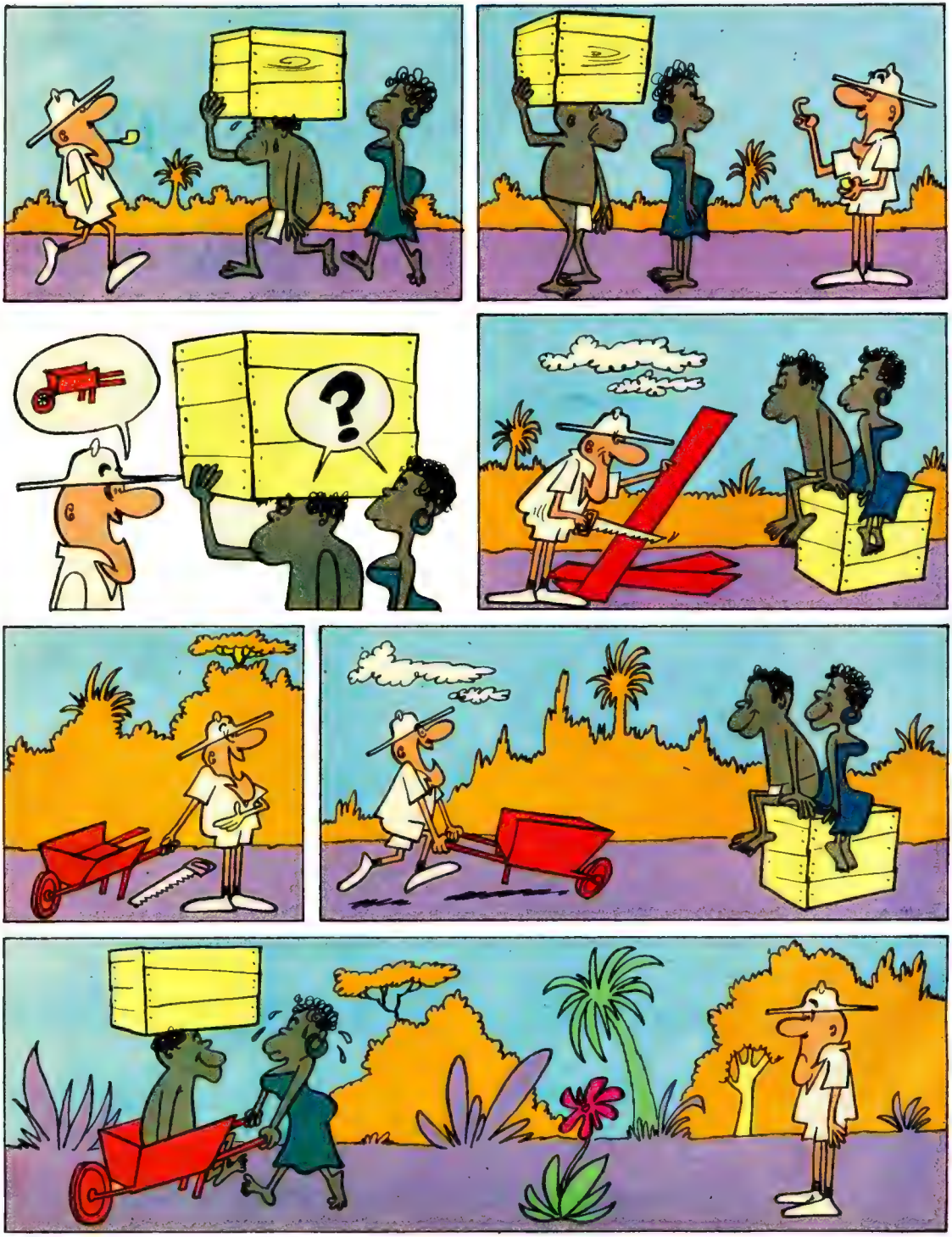




Necesitas:
Un jean viejo
Utiles de costura

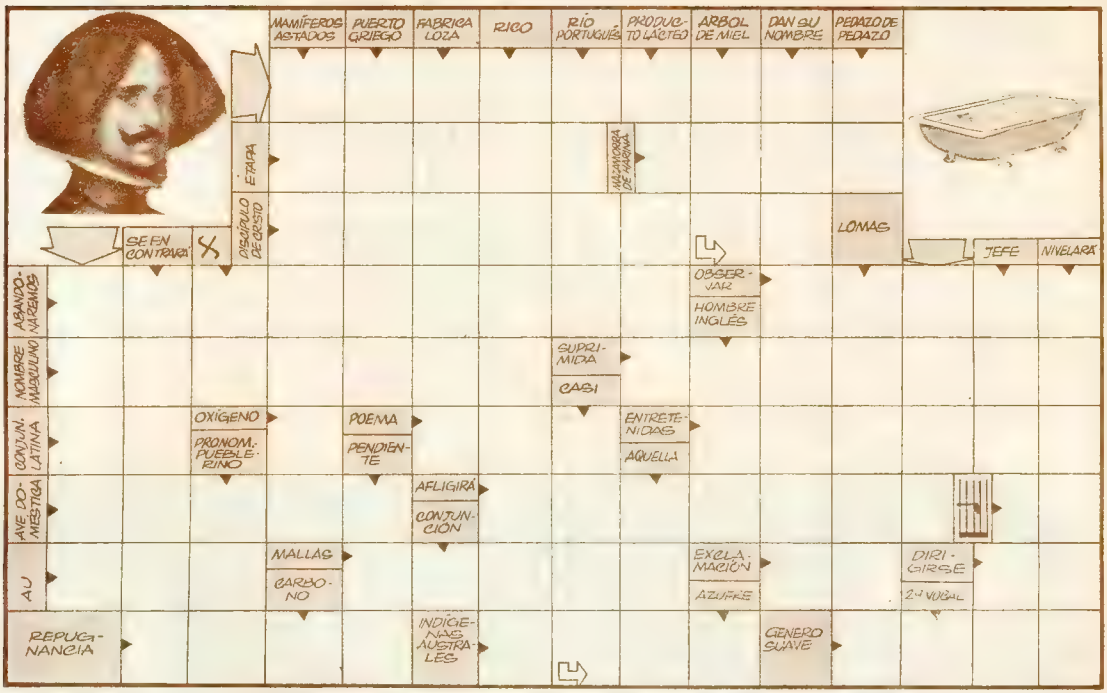
Corta las piernas del jean a unos 15 cm. debajo del fin del cierre.
De las partes buenas de las piernas corta dos tiras de unos 60 x 6 cm.
Dóblalas a lo largo y cóselas pespuntando.
En seguida, descose el entrepiernas, da vuelta el jean y cose por el revés las piernas de adelante juntas y luego las de atrás juntas también, formando un rectángulo como lo muestra la línea roja punteada del dibujo.
Corta el género sobrante, dalo vuelta y cose los tirantes.

MAX el explorador



mampato

CHARADA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

JAIME VAS

futuro periodista y hombre de radio

A los 15 años, cursando 1º Medio del Colegio General Baquedano, Jaime Vas, un muchacho dinámico, inquieto y comunicativo tiene ya decidido su futuro. Ni una sombra de duda pasa por su mente y sus ojos brillan con especial intensidad cuando cuenta a MAMPATO: "Voy a ser periodista de espectáculos, locutor y, si Dios quiere y la suerte me acompaña, llegaré algún día a la televisión. Quiero comunicarme a través de la radio, animar programas para la juventud, conversar con artistas y llegar a tener con el tiempo mi propio programa, que tengo bautizado "La Nueva Dimensión" y que pienso estará en la onda de best seller. Mi anhelo de comunicación es enorme y quiero dar al público lo que más entretiene. Desde muy chico me he sentido atraído por el mundo del micrófono; no sé por qué, pero esta vocación nació en mí en forma totalmente espontánea y muy propia, ya que nadie influyó en ella. A los 5 ó 6 años no me perdía concurso radial en los cuales siempre participaba, y me pasaba metido en las emisoras

Frente a un micrófono, comunicándose a través del aire con miles de personas, Jaime se siente plenamente realizado.

donde me sentía plenamente a gusto. Poco a poco fui conociendo gente del ambiente artístico y creo que esto es muy importante: para poder concretar mi aspiración hay que estar metido en la salsa. He tenido mucha suerte en este sentido, y doy gracias de haber sido bien acogido y de contar con excelentes amigos como Antonio Vodanovic, Alfredo Lamadrid, y muchos otros. Pienso terminar el colegio, seguir periodismo ojalá en el extranjero, en México o Buenos Aires, y después volver para dedicarme de lleno a esto que me encanta y donde me siento tremendamente realizado. No hallo las horas que el tiempo vuele para meterme con pies y cabeza en lo que para mí ya es definitivo".

Pero Jaime no se limita a observar solamente o a hacer planes para el futuro; ha comenzado ya la práctica de lo que más tarde será su carrera. El año pasado, con motivo de realizarse las conferencias de la UNCTAD, obtuvo una credencial para asistir a las reuniones como delegado estudiantil movido por el deseo de mantener a su colegio informado y al tanto de lo que allí sucedía. Asistió a los debates y conoció a las personas; hizo entrevistas a los delegados (a veces a través de intérpretes), a la señora del Presidente de México y a otros personajes importantes, llevó al colegio grabaciones, recortes impresos e hizo un diario mural con todos los acontecimientos que mantuvieron a sus compañeros totalmente al día de lo que allí pasaba. Fue el puente que une y lleva la noticia, y esto es comunicación. Hace poco, conoció a unos periodistas argentinos, uno de los cuales dirigía un programa juvenil llamado "El Círculo Internacional de la Amistad" en donde podían participar jóvenes de Argentina, Chile y Perú. Ni corto ni perezoso, Jaime hizo envíos al programa, por medio de pasajeros que iban a Argentina, de cintas grabadas con entrevistas hechas por él a la juventud chilena: cómo eran, cómo estudiaban, y qué hacían nuestros jóvenes; y cuando estuvo aquí la famosa actriz mexicana Angélica María (la Valeria), allá partió Jaime con su grabadora bajo el brazo, la siguió en el Carrera y en el Caupolicán, hasta que consiguió una entrevista con ella que también mandó al país vecino.

Arriba: Cuando Angélica María estuvo en Chile, Jaime no dejó pasar la oportunidad de entrevistarla. Izquierda: Jaime Vas a los 15 años ya tiene elegido su camino, y ha comenzado a poner en práctica lo que más tarde será su carrera.

Su empeño y entusiasmo no conocen límites: el verano pasado trabajó como locutor en una emisora de San Carlos durante algunos días de vacaciones y este año piensa repetir la experiencia en otra radio de provincia, seguramente en alguna filial de Cooperativa, lo cual agradece a don Julio Gutiérrez que es quien puede darle esta oportunidad. Buen organizador e interesado en todo lo que sea comunicar, tiene preparado un "Clásico" en homenaje al nuevo rector de su colegio, con libretos escritos por él, con su animación y dirección. Está todo grabado en los estudios de IRT y sólo falta montarlo. En la actualidad además colabora en uno de los programas radiales de mayor sintonía del país, llevando a él las entrevistas que hace a las principales figuras del mundo artístico.

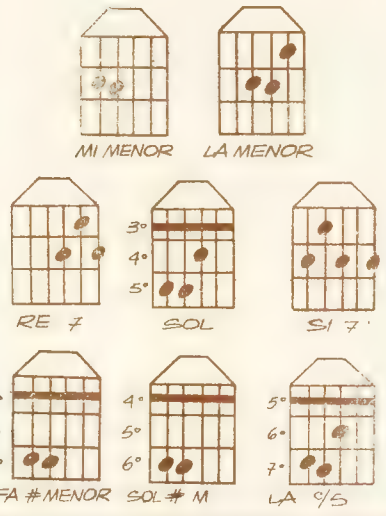
A pesar que estas colaboraciones le demandan bastante tiempo, Jaime está consciente que no debe dejar los estudios de lado y se esfuerza por cumplir su deber lo mejor posible. Es sociable, amistoso y optimista, y es un convencido de que para llegar a ser algo es cuestión de esmerarse y de proponérselo seriamente.

"Tal vez algunos puedan pensar que lo que realizo lo hago para alcanzar la popularidad, dice Jaime con espontaneidad y gran sencillez. En ningún caso ésta es la meta, ya que la popularidad es peligrosa y un arma de doble filo; mi meta es llegar a hacer buenos programas. Si a raíz de esto uno llega a ser popular, esto es sólo una consecuencia, no un fin".

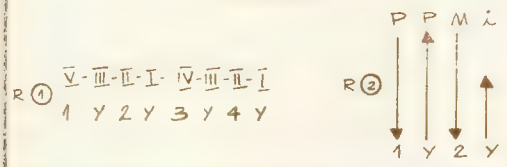
Sin embargo, debido a su extraordinario empeño e interés, lo más probable es que el nombre de Jaime Vas sea dentro de algunos años muy conocido por todos los radio-escuchas. Entonces MAMPATO se sentirá orgulloso de haber sido el primero en darlo a conocer y de haberles entregado esta entrevista como una primicia.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A

II-0-I-3-2-2-0-0-II-0-3-1-1
III-2-I-2-0-0-II-3-3-III-2-II-1-0-0
II-0-I-3-2-2-0-0-II-3-3-0-1
II-1-3-I-0-II-1-III-2-0-IV-4
IV-4-III-2-IV-4-III-2-II-2-II-1-0

B

III-1-II-0-I-2-0-0-II-4-4-2-2
III-2-II-0-I-4-2-2-0-II-4-I-0-II-2-0-0
III-1-II-0-I-2-0-0-II-4-4-2-2
I-0-2-4-2-0-II-4-I-0-III-1-II-0-4-2
IV-4-III-2-II-2-0-IV-2

LA DISTANCIA
(Roberto Carlos)

A R ①

Mim Lam
Nunca más oíste hablar de mí,
Re7 Sol
en cambio yo seguí pensando en ti
Mim Lam
de toda esta nostalgia que quedó
Si7
tanto tiempo ya pasó
Si7—
y nunca te olvidé.

B R ②

Mi Fa#m
Cuántas veces yo pensé volver
Si7 Mi
—y decir que de mi amor nada cambió
Sol#m La/c5
pero mi silencio fue mayor
Mi
y en la distancia muero día a día
Si7 Mi—
sin saberlo tú.

A R ①

Mim Lam
El resto de ése nuestro amor quedó
Re7 Sol
muy lejos olvidado para ti
Mim Lam
viviendo en el pasado aún estoy
Si7
aunque todo ya cambió
Si7—
sé que no te olvidaré.

B R ②

Cuántas veces . . . etc.

A R ①

Mim Lam
Pensé dejar de amarte de una vez
Re7 Sol
fue algo tan difícil para mí
Mim Lam
si alguna vez, mi amor, piensas en mí
Si7
ten presente al recordar
Si7—
que nunca te olvidé.

B R ②

Cuántas veces . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 198

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La espada es más larga. 2. El escudo. 3. Falta el cinturón. 4. El mazo. 5. El pie derecho de Ogú. 6. Falta la mano izquierda de Mampato. 7. El zapato derecho de XSE.

PATRIA VIEJA

EN ESTE NUMERO DAMOS COMIENZO A LA SERIE HISTORICA TITULADA "PATRIA VIEJA"

POR ESTAS LAMINAS DESFILARAN LOS PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS QUE PRECEDIERON AL CABILDO ABIERTO DE 1810 Y QUE ORIGINARON LA INDEPENDENCIA DE CHILE.

CONOCEREMOS LOS VACILANTES PROYECTOS Y EXPECTATIVAS DE LOS PADRES DE NUESTRA PATRIA, DE AQUELLOS QUE CON UNA ENERGIA IRREDUCTIBLE ABRIERON EL CAMINO PARA QUE CHILE SE LIBERARA DEL YUGO ESPAÑOL.

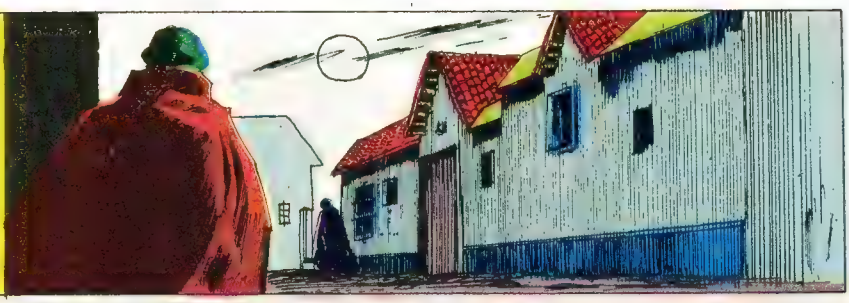
VEREMOS EN ACCIÓN AL MAYORAZGO JOSE ANTONIO DE ROJAS, A DON JUAN MARTINEZ DE ROSAS, A CAMILO HENRIQUEZ, A JOSE MIGUEL CARRERA, A BERNARDO O'HIGGINS, A MANUEL RODRIGUEZ Y A TANTOS OTROS QUE DIERON LA VIDA PARA DAR A CHILE SU ANSIADA LIBERTAD...

CAPITULO DE HOY: **LA CONSPIRACION DE LOS TRES ANTONIOS**

EN CASA DEL MAYORAZGO JOSE ANTONIO DE ROJAS
¡¡INSISTO DON JOSE ANTONIO QUE ESTE ES EL MEJOR MOMENTO DE ACTUAR PARA HACER QUE ESTE PAIS SE DECLARE INDEPENDIENTE DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA!!
¿QUE OPINA UD, SEÑOR?
¡JAMAS PENSE QUE AL REGRESO DE MI VIAJE POR EUROPA LA SITUACION FUESE TAN DESAGRADABLE!
¿DESAGRADABLE, DICE UD.?
¡INTOLERABLE!!!
¡NO PODEMOS CONTINUAR PAGANDO LOS SUBIDOS IMPUESTOS QUE NOS IMPONE LA CORONA Y SEGUIR FINANCIANDO EL LUJO DE LA CORTE DEL REY DE ESPAÑA!
¡TENEMOS QUE HACER ALGO, DON JOSE ANTONIO! ¡Y RAPIDAMENTE! ¡EL DESCONTENTO POPULAR CLAMA PORQUE ALGUIEN NOS LIBERE DEL YUGO ESPAÑOL...!
AMIGOS, ANTONIO GRAMUSSET Y ANTONIO BERNET, A PESAR DE QUE SOIS EXTRANJEROS COMPRENDEIS LA OPRESION QUE SOBRE CHILE EJERCE EL REINO ESPAÑOL... ¡¡TENEIS RAZON!! LOS TRIBUTOS QUE TENEMOS QUE PAGAR SON DEMASIADO ALTOS... SE EXIJE PAGARLOS USANDO LA FUERZA... PREFIEREN SIEMPRE PARA LOS CARGOS PUBLICOS A LOS RESIDENTES NACIDOS EN ESPAÑA, DESDEÑANDO LA CAPACIDAD DE LOS CRIOLLOS...
EN VERDAD...¡ESTA SITUACION NO PUEDE CONTINUAR!!

CONVENIDO EL PLAN DE ACCION ANTONIO BERNEY SE TRASLADO A LA HACIENDA DE POLPAICO, DE PROPIEDAD DEL MAYORAZGO ROJAS, PARA REDACTAR LA CARTA MAGNA DEL FUTURO ESTADO DE CHILE, ENTRETANTO GRAMUSSET Y ROJAS EMPRENDIAN EN SANTIAGO LA DIFICIL TAREA DE CONSEGUIR ADEPTOS A LA CAUSA...

Y ASI, DIAS MAS TARDE MEDIANTE LAS GESTIONES DEL INFLUYENTE MAYORAZGO ROJAS, LOS CONJURADOS YA SABIAN CON QUIEN PODIAN CONTAR... PERO, EN UNA REUNION...



CABALLEROS, RECORDAD QUE ESTAIS AQUI BAJO JURAMENTO...¡TODO LO QUE AQUI SE DIGA NO DEBE TRASPASAR LOS MUROS DE ESTA PIEZA! ¡¡EL COMPLOT QUE HEMOS ORGANIZADO ESTA LISTO PARA PONERLO EN PRACTICA!!

¿PERO... ¿Y QUIENES NOS APOYAN? ¿Y CUAL ES EL PLAN DE ACCION A SEGUIR!!

¡¡CARAMBA!! ESTO YA EN SERIO... ¡SI ALGUIEN DE GOBIERNO SE ENTERASE DE ESTA REUNION NO NOS DEJARIAN CON VIDA!! MMM

EL CAPITAN JOSE MANUEL OREJUELA, JEFE DE UNA DIVISION MILITAR EN VALPARAISO, DON FRANCISCO DE BORJAS Y ARAOS CAPITAN DE OTRA EN VALPARAISO Y EL CORONEL DON MATEO DE TORO Y ZAMBRANO SON NUESTROS AUIADOS...

SI EL EJERCITO ESTA DE NUESTRO LADO EL EXITO DE LA EMPRESA ES NUESTRO!

¿Y CUAL SERIA EL PLAN PARA PROCEDER, DON ANTONIO?

EL DIA DEL GOLPE ENVIAREMOS AL GOBERNADOR UNA FALSA NOTICIA SOBRE LA PRESENCIA DE PIRATAS EN VALPARAISO, Y MIENTRAS ELLOS SE REUNEN PARA DELIBERAR DAREMOS EL SANTO Y SEÑA PARA QUE DESDE LA CHIMBA LA MASA POPULAR MARCHE AL PALACIO DE LA AUDIENCIA, OTROS ASALTEN AL PALACIO DE GOBIERNO, MIENTRAS LOS MILITARES SE APODERAN POR SORPRESA DE LOS DEPOSITOS DE ARMAS...

MMM EL GOBERNADOR AMBROSIO DE BENAVIDES PAGARIA MUY BIEN A QUIEN LE LLEVE LA NOTICIA DE SEMEJANTE COMPLOT!!

RIAÑEZ

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

"CLUB FILATELICO MUNDIAL GUAYANA"

Espero que publique esta carta para que los coleccionistas puedan tener un club que los ayude a agrandar sus colecciones y a conseguir amistades. En el club se intercambian sellos, banderines, monedas, billetes, cajas de fósforos y de cigarrillos, revistas, ideas, inventos, postales, etc. Se le da más importancia a los sellos, por eso se llama "Club Filatélico".
El que desee inscribirse puede escribir a Iván Espinosa, "Club Guayana", Avenida Ecuador Nº 28 o bien a la casilla 503, Chillán, Chile, enviando su nombre, dirección, ciudad, país y edad. La inscripción es gratuita y se ruega escribir en castellano.
Saluda atentamente a Ud.,

Iván Espinosa,
Presidente.

R.: *Estamos seguros que habrá muchos lectores interesados en este club y que la idea puede servir para que se formen otros a lo largo del país.*

¡ATENCION DEPORTISTAS!

Tenemos una buena noticia para nuestros lectores amantes del tenis. La rama de tenis del Club Deportivo de la Universidad de Chile ofrece a los lectores de MAMPATO treinta becas para alumnos entre ocho y quince años de edad. Los profesores son el Sr. Oscar Cerda del Instituto de Educación Física de la U. de Chile y el Sr. Arturo Rodríguez, entrenador del Club Deportivo.
Los profesores seleccionarán entre los postulantes a aquellos que tengan más aptitudes. Los interesados deben presentarse en las canchas del club, en el interior de la Quinta Normal, entre los días 20 y 24 de noviembre, de 9 a 18 horas. Las clases se iniciarán el día 28 de noviembre.

Cambio el Nº 59, 63 ó 132 de Mampato por el número 139:
MARIO RADRIGAN,
5 1/2 Poniente Nº 55,
VALPARAISO-CHILE.

Desearía comprar los Mampatos del Nº 1 al 10, todos en Eº [illegible]
JUAN EDUARDO AND[illegible],
DIEGO PORTALES 365,
VIÑA DEL MAR-CHILE.

Deseo comprar el Nº 12 de Mampato:
LUIS JARA FERNANDEZ,
CENTRAL EL TORO, CASILLA 27,
LOS ANGELES-CHILE.

Compro los Mampatos del Nº 121 al 185. Llamar al teléfono 595 o dirigirse a San Martín 449, QUILLOTA. Necesito los siguientes números de Mampato para completar mi colección: 1 al 7, 9 al 12, 14 al 16, 18 al 23, 29 al 32, 34 al 36, 38 al 43, 45 al 46 y 49 al 52, dirigirse a:
LUIS I. GAETE RODRIGUEZ,
JUAN ANTONIO ALVARADO 1941,
PROVIDENCIA, FONO: 493735,
SANTIAGO-CHILE.

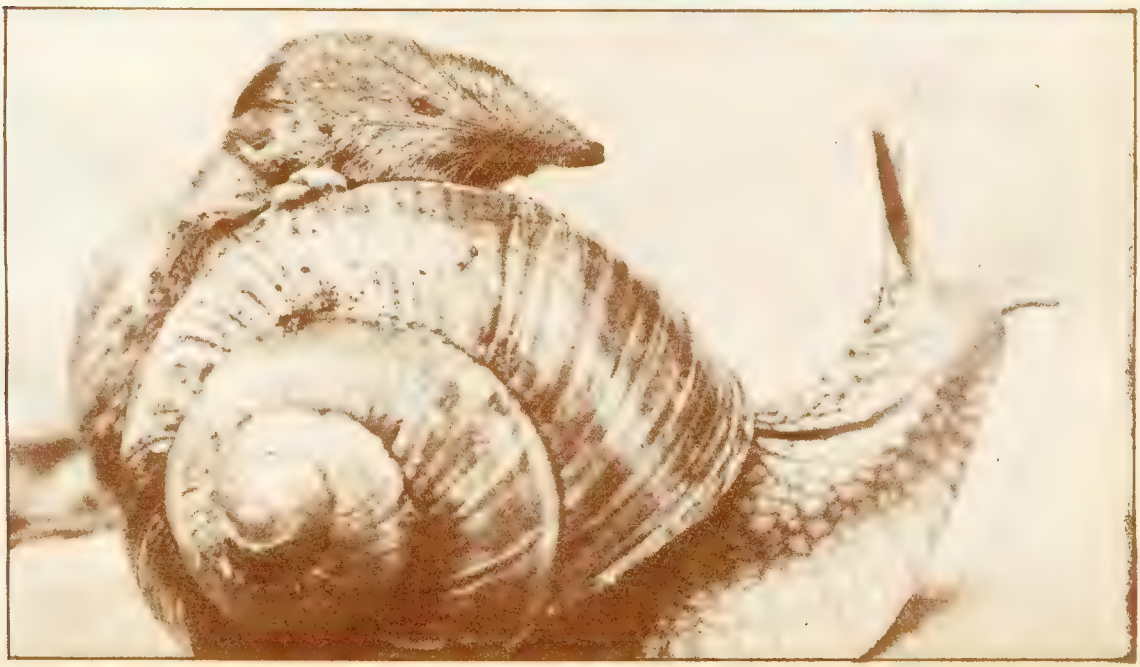
Deseo intercambiar billetes, monedas, y postales:
JAIRO NAVARRO GONZALEZ,
KRA. 49 Nº 69-64, BARRANQUILLA,
COLOMBIA, S. A.

Tengo en mi poder los Mampatos Nº 1 y 9 y los cambio por cualquiera de éstos: 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 31, 32, 40, 41, 63, 64. CAMPO DE MAYO 5827 o fono: 69293 (Oficina de mi padre).

Galería de curiosidades fotográficas

¡Hermoso día!,¿eh?

¡Córrete cabro pesado!

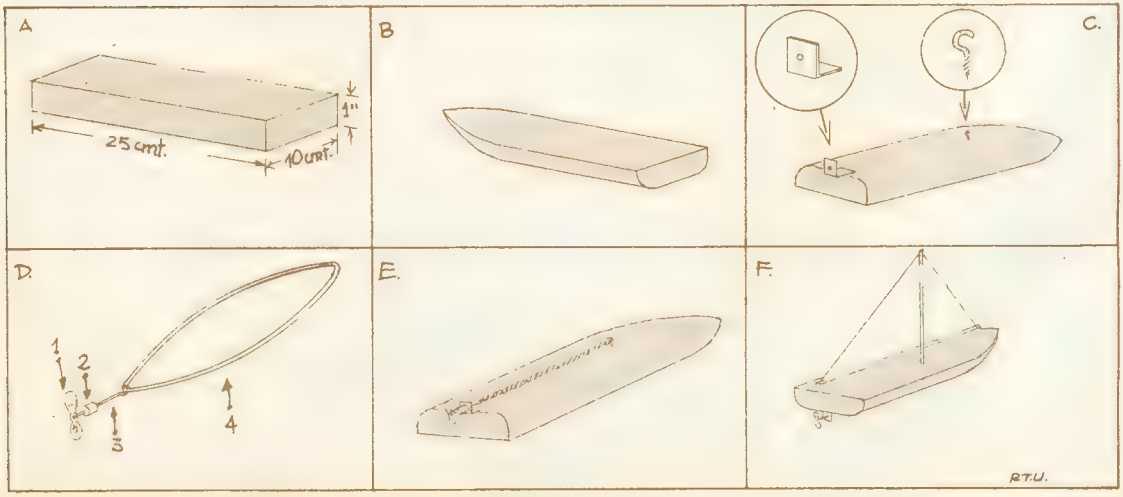


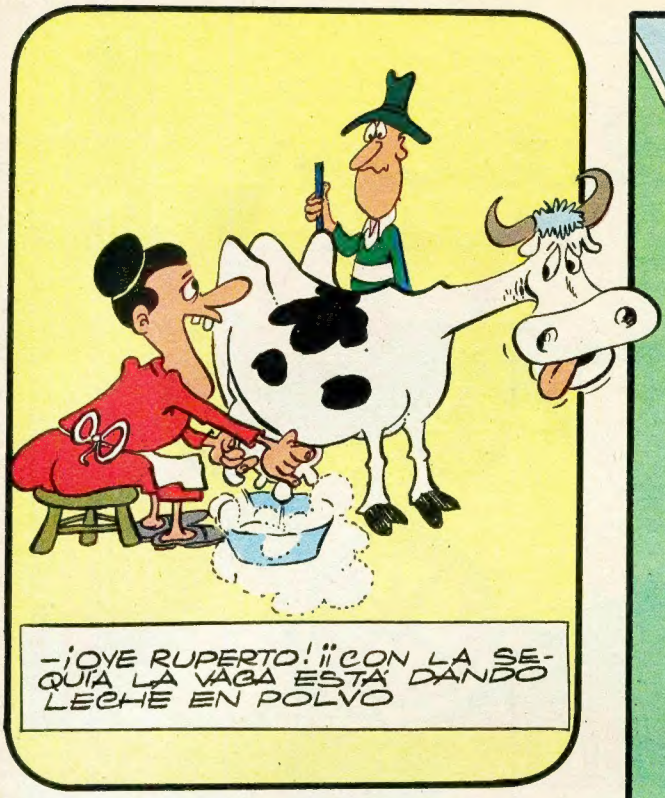
¡Hasta aquí no más llego!

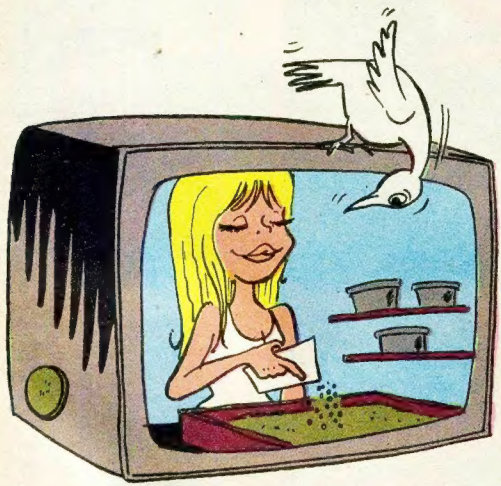
Juegos

BARQUITO.

1. Se necesita un trozo de madera de las medidas indicadas en la Fig. A.
2. A este trozo de madera le das la forma que enseña la Fig. B; para ello usas una escofina y lija fina para suavizar.
3. Enseguida vas a necesitar las piezas que aparecen encerradas en círculos en la Fig. C, las que deberán ir atornilladas a la parte inferior del bote, Fig. C.
4. Las partes que forman la Fig. D, son: 1) Una hélice de lata, de 2 cm. 2) Un trozo de corcho o goma que deberá estar ensartado en el alfiler (éste servirá para afirmar la hélice y como tope para que ésta gire libremente); 3) Un alfiler que deberá tener forma de gancho en la punta; 4) Un elástico para billetes, común y corriente, Fig. D.
5. Luego deberás pasar el alfiler por el hoyito del tope e inmediatamente después pondrás el elástico entre el gancho del alfiler y el gancho que se encuentra atornillado al bote, Fig. E.
6. Por último, sobre la parte superior del bote fijas las velas, Fig. F.



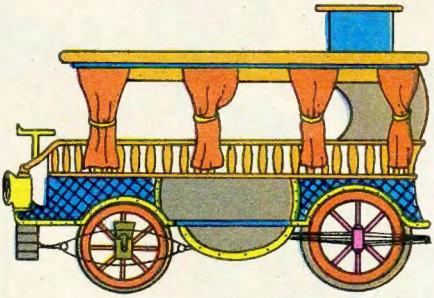


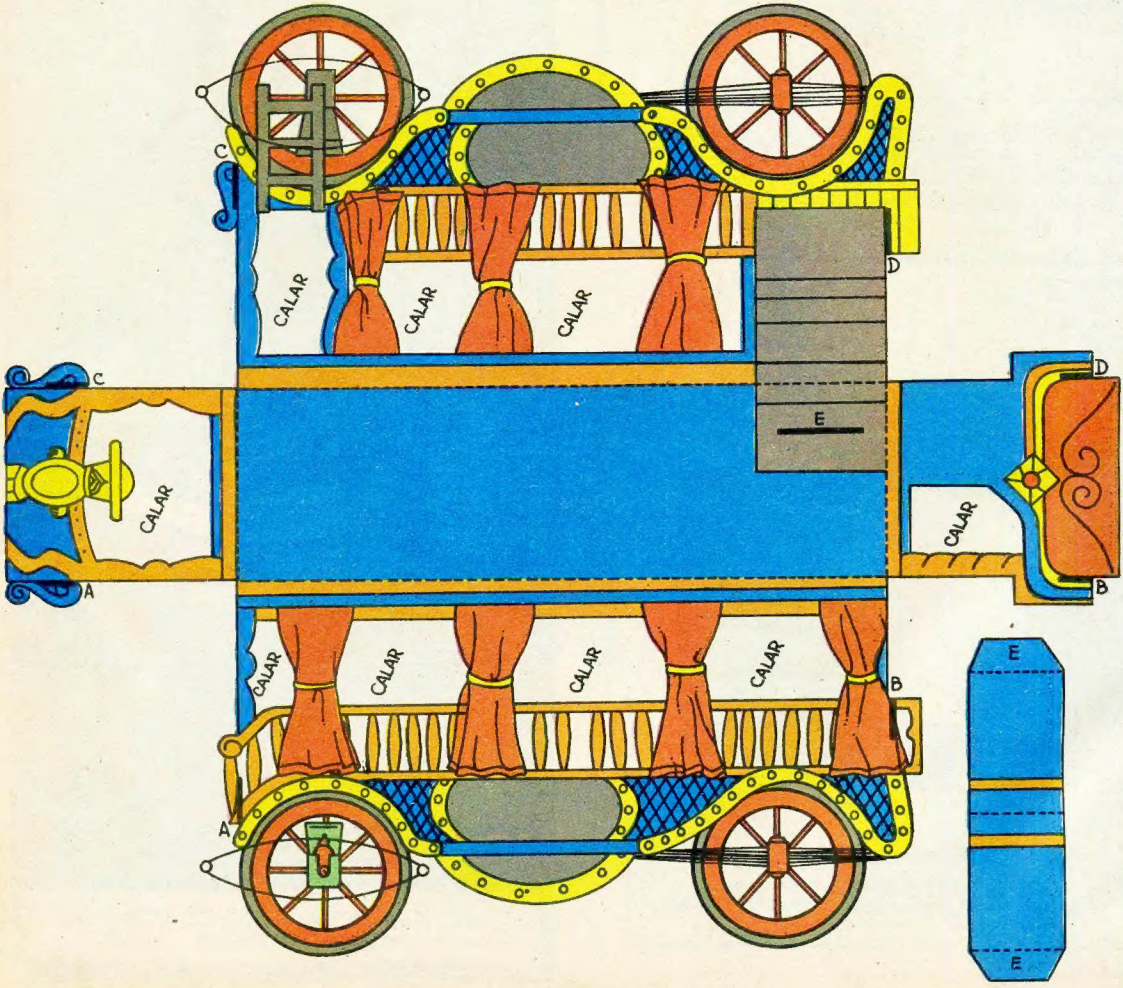


... A CONTINUACIÓN SE DESPARRAMAN LAS SEMILLAS...

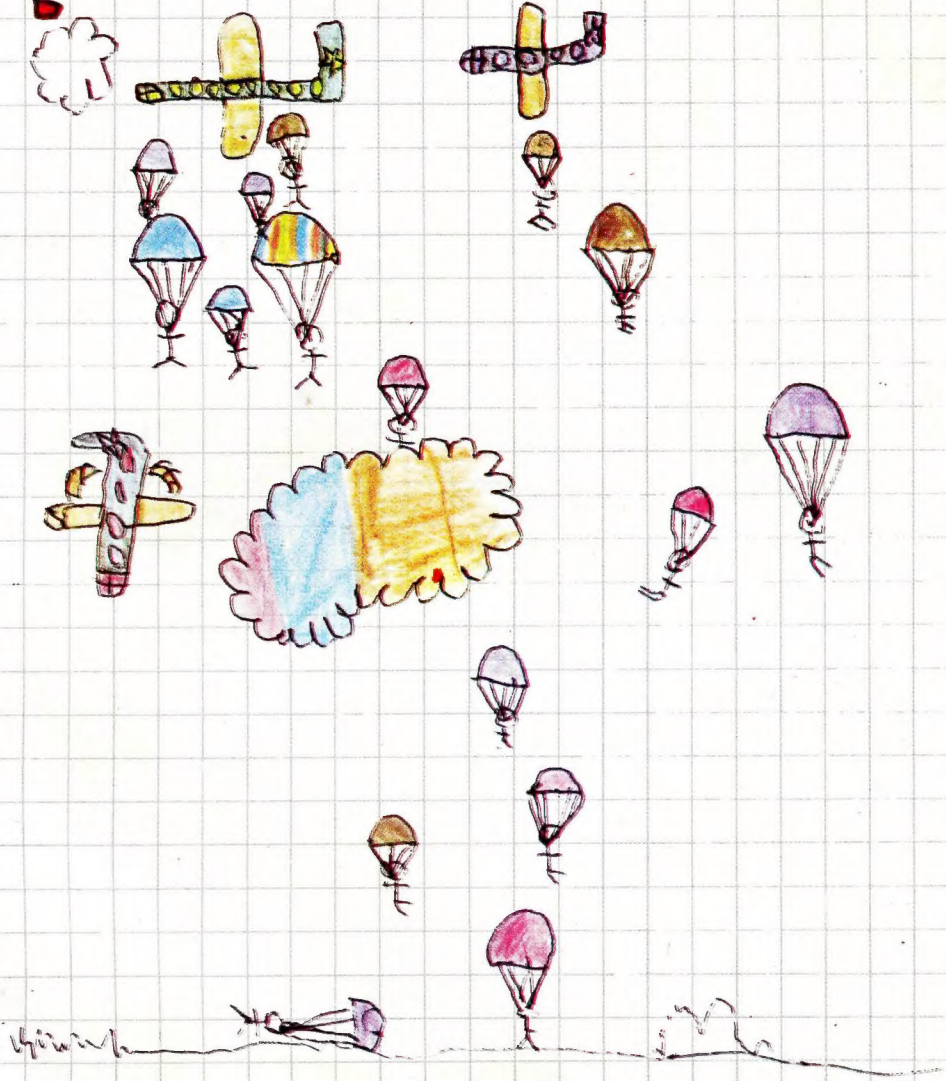
Juan Cano '13

L'Obéissante
1875





nuestra página



PARA MI PRIMA
ANTONIETA

HUGO ANDRES
ESPINOSA CH
6 AÑOS

Familia de pumas